

XIDAM

OTO MACHINES

BISCUIT

Opération destruction !

Un nouveau fabriquant fait son apparition dans le monde de l'audio, qui plus est un Français ! Calqué à la base sur l'effet bitcrusher, Biscuit va bien plus loin encore...

CARACTÉRISTIQUES

Fabricant : OTO Machines
Produit : Biscuit
Type : Module d'effets
Site : www.otomachines.com
Prix TTC : 529 €

Protégé, par un superbe écran en carton noir, nous retrouvons ce module d'effet avec l'alimentation externe 9V, accompagné de son mode d'emploi papier détaillé en anglais, ainsi qu'une version en notre langue maternelle, disponible sur le site du constructeur dans la rubrique support (ainsi que de nombreuses autres informations utiles, comme l'upgrade du firmware Rev. 1.2, ou encore les presets d'origines au format SysEx).

Côté aspect esthétique, rien à redire, le Biscuit est une magnifique machine, aux lignes sobres et épurées, et aux couleurs (tendance eighties concernant l'éclairage des pads) chatoyantes et réussies. Un détail qui ne paye pas de mine, mais important à nos yeux, car aidant et inspirant à la création. Concernant le panneau avant, nous retrouvons, les potentiomètres, drive, naked et dressed, correspondant respectivement, au niveau d'entrée (de 0 à +15 dB), du son direct, et enfin du son traité. Viennent ensuite, les boutons clock, Q, et Freq. Le premier porte son attention sur la fréquence d'échantillonnage (de 250 Hz à 30 KHz), les deux suivants permettent de jouer sur la fréquence de coupure du filtre (multimode) ainsi que sur sa résonance. Le bouton brain permet, entre autres, de passer en mode édition (des quatre effets disponibles : wave, delay pitch, step) et de rappeler et enregistrer les presets, tandis que le bouton filter autorise à sélectionner le type de filtre désiré (passe-bas, passe-bande, passe-haut). Enfin, le meilleur pour conclure cette présentation, les huit pads, destinés entre autres à la gestion des bits

(de couleur blanche, le bit est actif ; rouge, le bit est inversé ; éteint, le bit est supprimé). Sur la partie arrière, nous retrouvons deux paires de jack au format 6,35 mm, véhiculant, au choix, un signal mono ou bien, stéréo, apparaissent ensuite la connectique MIDI In/Out, la prise destinée à l'alimentation, ainsi qu'une pratique interrupteur de mise en marche.

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE !

Parti du principe du Fairlight CMI IIx, qui échantillonnait en 8 bits, l'astucieux Biscuit prend alors naissance, avec la bonne idée d'un subtil mélange de traitement de sons à la fois numérique et analogique destiné au « bitcrushing ». En effet, pour mieux comprendre, schématiquement, le son entre au format analogique, est converti en numérique au format 8 bits, avant qu'interviennent les quatre effets numériques éditables. Enfin, le son est reconverti en analogique, avant d'attaquer la section du filtre qui est entièrement analogique, pour ressortir enfin sur les prises jack de la machine.

En pratique, Biscuit s'est révélé redoutable quant à son efficacité, notamment concernant les effets de base comme l'ajustement de la fréquence d'échantillonnage, cumulé au réglage du filtre et du nombre de bits désirés. On arrive alors à une dégradation du signal qui s'avère très réussie et pour un résultat très musical ! Pour ce qui est du reste, l'effet Pitch s'est avéré très original et créatif, autorisant une variation pouvant aller de -2 octaves à +1 octave, en passant par les quintes et autres tierces mineures ou majeures (astucieux pour coller au mieux à l'harmonie existante de votre track). Le Step Filter avec ses huit mémoires personnalisables, agit quant à lui sur la fréquence du filtre analogique et peut vous emporter dans des univers encore méconnus. Du coup, nous aurions également pu imaginer une fonction LFO du filtre avec une sélection de la forme d'onde.

La fonction Delay s'est révélée également aboutie, avec une gestion du feedback, de la résolution (noire, double croche... et également synchronisable en tap tempo ou MIDI). On termine avec la fonction Waveshaper, qui vous permet de modifier la forme d'onde du signal entrant parmi les huit disponibles, sachant que les trois dernières déclenchent l'oscillateur intégré de Biscuit. Une fonction très intéressante qui permet d'amplifier un son de kick ou de basse par exemple. Puissance et harmoniques basses fréquences bienvenues, nous sommes restés tout simplement scotchés par l'efficacité de cet oscillateur ! C'est à présent à vous de jouer...

Di Pascali

POUR

- > Mode d'emploi en français
- > Qualité du son
- > Couleur du filtre analogique
- > Possibilités accrues des quatre effets
- > Oscillateur

CONTRE

- > Delay mono
- > Prix

EN RÉSUMÉ

Une bonne machine destinée à la recherche et au sound design, ainsi qu'au live DJ. Bien que très ciblé, cet instrument s'avère le compagnon idéal pour tous ceux qui opèrent sur scène avec des logiciels comme Live de chez Ableton, ou ceux qui possèdent un set d'instruments vintage ou numériques, tels que Korg Electribe ou Roland SH-101. Les sound designers, quant à eux, pourront aussi se régaler de par la variété et le son unique de Biscuit !

