

## MANUEL D'UTILISATION BIM

### Consignes de sécurité et recommandations

Ne pas manger BIM. Avant d'utiliser BIM, lisez attentivement ce manuel et les consignes de sécurité décrites. Pour assurer son refroidissement, BIM a des ouvertures sur sa face arrière ainsi que quatre pieds adhésifs. Pour permettre une évacuation efficace de la chaleur, ne pas obturer les ouvertures et ne pas enlever les pieds adhésifs. Utilisez BIM avec l'adaptateur secteur fourni, ou un adaptateur de même caractéristiques telles que décrites dans ce manuel. Ne recouvrez pas l'adaptateur secteur pour qu'il puisse se refroidir normalement. Si vous n'utilisez pas BIM durant une longue période, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. BIM, associé à un système d'amplification externe ou à un casque, est capable de générer des niveaux sonores élevés qui peuvent endommager vos facultés auditives. N'utilisez pas BIM à un niveau sonore élevé durant une trop longue période. Il est plus prudent de garder des volumes sonores raisonnables et de commencer à bas volume. Ne pas exposer BIM et son alimentation à la pluie, l'humidité, la boue, la poussière ou le sable. Ne pas verser de liquides sur BIM. N'utilisez, ou ne stockez jamais BIM à proximité d'eau, comme par exemple la mer, une piscine, une baignoire ou un évier. Eloignez BIM du feu, d'une flamme, ou d'une source de chaleur (> 35 °C) comme par exemple la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, un radiateur, un four, un amplificateur de puissance. Nettoyez BIM uniquement avec un linge sec. Ne pas utiliser de liquide ou d'alcool. Ne pas faire tomber BIM, ne pas le soumettre à des vibrations excessives. Transportez-le dans son emballage d'origine ou emballé dans des matériaux de protection. Ne pas marcher ou placer d'objets lourds sur BIM. Certains éléments de BIM sont fragiles, le fait de le faire tomber pourrait l'endommager. Les réparations, dues à un BIM qui serait tombé, ne sont pas prises en charge par la garantie. Ne laissez pas les jeunes enfants tous seuls avec BIM, et ne les laissez pas l'utiliser saufs s'ils sont capables de le faire d'une manière correcte et sans danger pour eux. Ne pas ouvrir ou modifier BIM ou son adaptateur secteur. Aucune pièce interne

n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien de maintenance qualifié. Si vous pensez que votre BIM nécessite une réparation, envoyez-nous un email à : [support@otomachines.com](mailto:support@otomachines.com).

### Garantie

BIM est garanti un an, pièce et main d'oeuvre. Cette garantie couvre toute panne liée à un défaut de fabrication de l'appareil. La garantie ne couvre pas les dommages liés à des utilisations non conformes, en particulier celles décrites dans les consignes de sécurité. La garantie n'est pas applicable si le numéro de série est illisible, si l'appareil a été réparé par une personne non qualifiée, s'il a déjà été ouvert ou modifié de quelque façon que ce soit, ou s'il n'a pas été vendu par un revendeur officiel ou via le site internet OTO Machines. Cette garantie est limitée au remplacement ou à la réparation de BIM. Le client, après accord de la société OTO Machines, envoie l'appareil défectueux à ses frais, et OTO Machines renvoie à ses frais le produit réparé au client.

### Recyclage

Le symbole de la poubelle barrée, dans ce manuel et sur le produit, indique qu'il ne doit pas être jeté à la poubelle. Ramenez BIM à un collecteur d'équipements électroniques pour qu'il soit recyclé.

### Avertissement sur l'épilepsie

Un faible pourcentage d'individus peut subir des crises d'épilepsie ou des évanouissements après avoir été exposé à des flashes ou motifs lumineux. Si vous êtes épileptique ou que vous avez eu des crises quelconques, consultez votre médecin avant d'utiliser BIM.

## TABLE DES MATIERES

**Présentation - Caractéristiques**  
**Face avant - Face arrière**  
**Exemples de connexion**

**Paramètres**  
**Division - Range**  
**FX Type - In Gain**  
**Filters - Feedback**  
**Offset - LFO**

**Mode active - Destination du Tap Tempo**  
**Mode d'affichage - Mode Local**  
**Limitation du feedback - Divisions du LFO - Mode Freeze**

**Presets - Charger un preset - Sauvegarder un preset**  
**Presets d'usine**  
**Memory protect**

**MIDI**  
**Liste des CC MIDI**

**Spécifications - Reset**  
**Résumé des raccourcis**

**Page 03**  
**Page 04**  
**Page 06**

**Page 07**  
**Page 08**  
**Page 09**  
**Page 10**  
**Page 11**

**Page 12**  
**Page 13**  
**Page 14**

**Page 15**  
**Page 16**  
**Page 17**

**Page 17**  
**Page 20**

**Page 21**  
**Page 22**

## PRESENTATION

Félicitations et merci d'avoir choisi BIM!

BIM est un délai stéréo 12-bit inspiré par certains processeurs d'effets de studio, fabriqués au début des années 80. Ces processeurs monophoniques sont renommés pour leurs qualités sonores et musicales. Le traitement était principalement analogique (compandeurs, limiteurs, filtres passe-bas, feedback...); le signal était converti en numérique uniquement pour la section délai, utilisant des convertisseurs AD/DA 12-bit ainsi que de la RAM..

L'avantage de cette technologie est particulièrement évidente quand le son est réinjecté de nombreuses fois à travers l'ensemble du circuit (12-bit et analogique). Vous pouvez entendre une dégradation douce ainsi qu'une atténuation des aiguës que les délais 100% numériques ne peuvent offrir

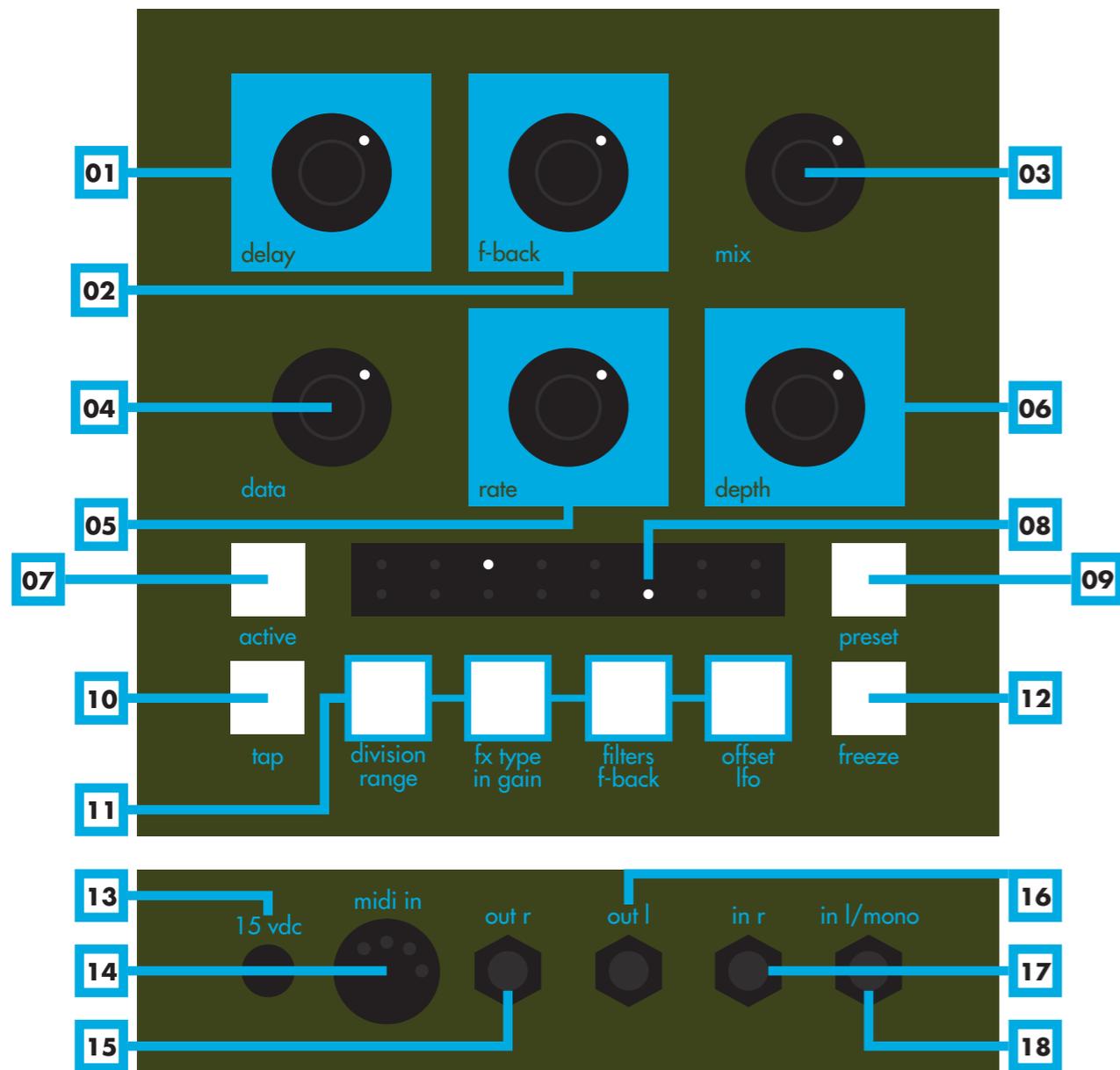
A la conception de BIM, nous voulions créer un processeur d'effets unique, moderne et versatile, basé sur cette technologie des années 80. Nous avons réussi à associer le fabuleux son d'un vieux délai numérique 12-bit aux caractéristiques modernes telles qu'un traitement stéréo, des effets supplémentaires, des presets d'utilisateurs, un tap tempo, du control MIDI, une taille compacte..BIM propose donc le meilleur des deux mondes!

BIM est le parfait compagnon pour les musiciens, réalisateurs, ingénieurs du son et artistes qui recherchent un processeur de délai unique, chaleureux et musical.

## CARACTERISTIQUES

- Jusqu'à 3276 millisecondes en stéréo
- Véritables convertisseurs 12-bit, limiteurs analogiques, compandeurs, filtres et feedback
- 4 types de délai : Normal, Dual Head, Disto, Lo-Fi
- Filtre passe-haut du délai : 20 Hz, 100Hz, 250Hz ou 500Hz
- Filtre passe-bas du délai : 16kHz, 8kHz, 4kHz ou 2kHz
- Filtres du Feedback : flat, lo cut, hi cut ou both
- LFO avec 4 formes d'onde et 4 taux de Range (de 0,025 Hz à 147 Hz)
- Tap Tempo avec réglages de sous-divisions
- Touche Freeze avec possibilité de lire à l'endroit ou à l'envers
- Niveau d'entrée du délai de 0 à +15dB
- 36 presets utilisateur
- Entrée MIDI : BIM répond au MIDI Clock, aux CC et aux Pgm Change
- 3 modes de bypass : Relay, Spillover et Aux
- Interface simple et ludique grâce à 16 LEDs blanches
- Boitier robuste en acier
- Connecteurs jack Neutrick®
- Adaptateur secteur inclus

## FACE AVANT & FACE ARRIERE

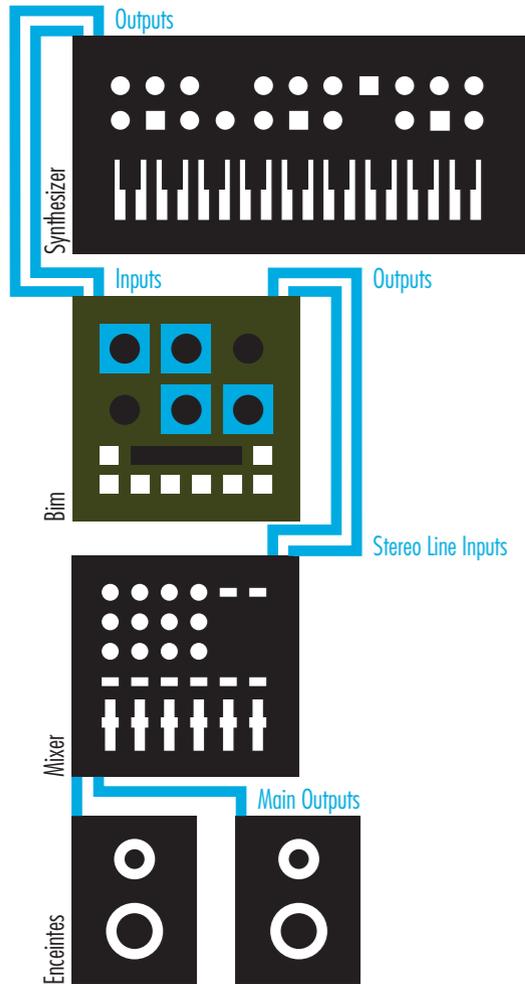


- 01 - DELAY.** Règle le temps de délai
- 02 - F-BACK.** Règle la quantité de ré-injection
- 03 - MIX.** Mix entre le son avec et sans effet
- 04 - DATA.** Règle le paramètre sélectionné (cf p.7)
- 05 - RATE.** Règle la vitesse du LFO pour la modulation du temps de délai
- 06 - DEPTH.** Règle la quantité de LFO
- 07 - ACTIVE.** Active et désactive l'effet (quand Active est éteint, le délai est inactif)
- 08 - LEDS.** Affichent les paramètres, les presets, les réglages MIDI et autres infos
- 09 - PRESET.** Sauvegarde et charge les presets
- 10 - TAP.** Tap Tempo. Clignote en rythme avec le tempo
- 11 - TOUCHES DE FONCTION.** Donnent accès aux paramètres (cf p. 8 à 11)
- 12 - FREEZE.** Lit en boucle la mémoire du délai

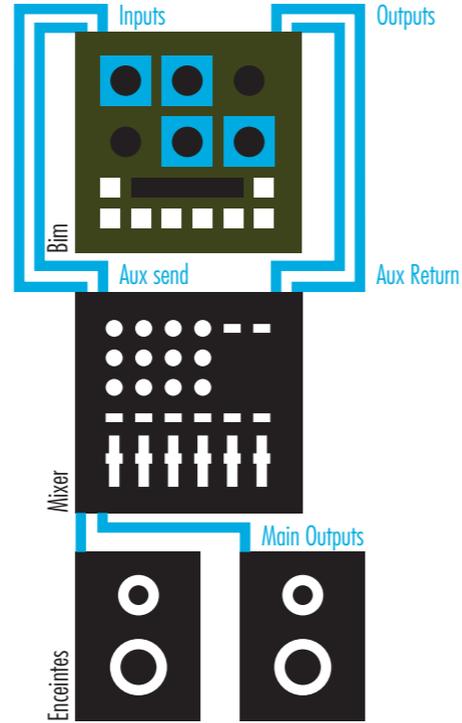
- 13 - ALIMENTATION.** 15 Volts DC 0,5 Amps, positif au centre
- 14 - MIDI IN.** Entrée Midi
- 15 - OUT R.** Sortie audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique
- 16 - OUT L.** Sortie audio gauche. Jack 6,35 mm asymétrique
- 17 - IN R.** Entrée audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique
- 18 - IN L/MONO.** Entrée audio gauche ou mono. Jack 6,35 mm asymétrique

## EXEMPLES DE CONNEXIONS

### 1. Instrument



### 2. Auxiliaire :



NOTE : Tournez le potentiomètre MIX au maximum (vers la droite) ou réglez BIM en mode « Aux » (cf page 12)

## PARAMETRES

BIM a 10 paramètres répartis sur 4 touches de fonction : Division / Range, FX Type / In Gain, Filters / F-Back et Offset / LFO. Les deux premières touches donnent accès à 2 paramètres. Les deux autres touches à 3 paramètres.

Chaque pression sur une touche de fonction fera passer au paramètre suivant. Le paramètre ainsi sélectionné clignotera et pourra être modifié avec le potentiomètre DATA.

Pour sortir de la sélection de paramètres, appuyez sur la touche de fonction jusqu'à ce que les LEDs s'éteignent.

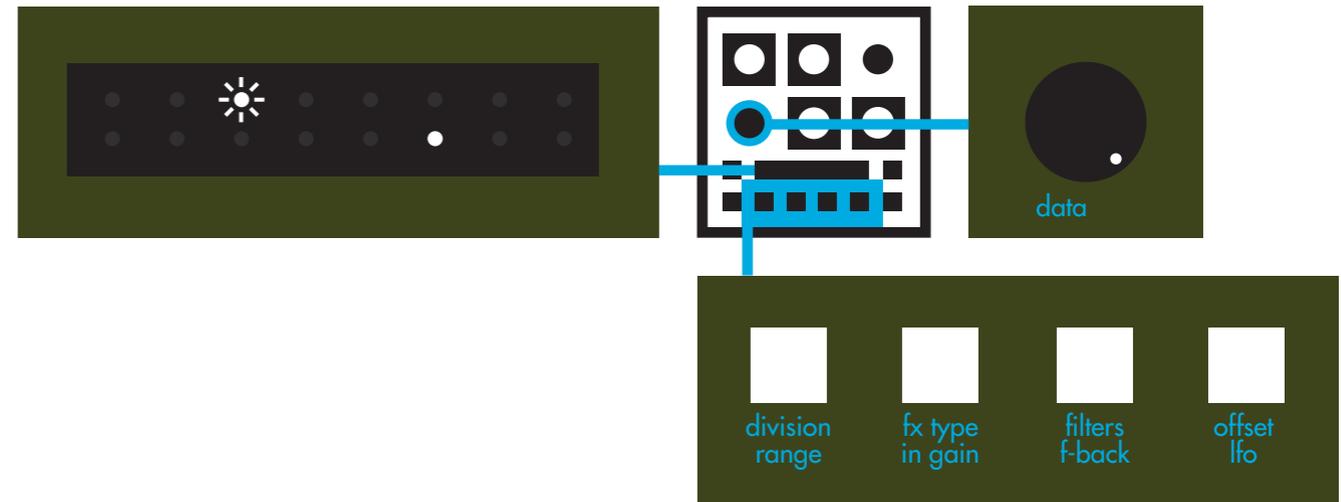
### Aperçu des touches de fonction

**1. Division / Range.** Division définit la division musicale du délai. Range définit la taille de la mémoire assignée au délai. Ces deux valeurs sont interdépendantes.

**2. FX Type / In Gain.** FX Type donne accès à 4 effets. In Gain règle le niveau d'entrée du délai.

**3. Filters / F-Back.** Cette touche a 3 paramètres : HPF, LPF et Filtres du Feedback. HPF et LPF sont affichés sur la ligne de LEDs du dessus et s'applique à la sortie du délai. Les Filtres du Feedback sont affichés sur la ligne du dessous.

**4. Offset / LFO.** Cette touche a 3 paramètres : Offset, LFO wave et LFO range. L'offset est affiché sur la ligne de LEDs du dessus et permet de régler la différence de temps entre le délai de gauche et celui de droite. LFO Wave et LFO range sont affichés sur la ligne du dessous. LFO wave a 4 formes d'onde. LFO range a 4 valeurs de vitesse du LFO.



## DIVISION/RANGE

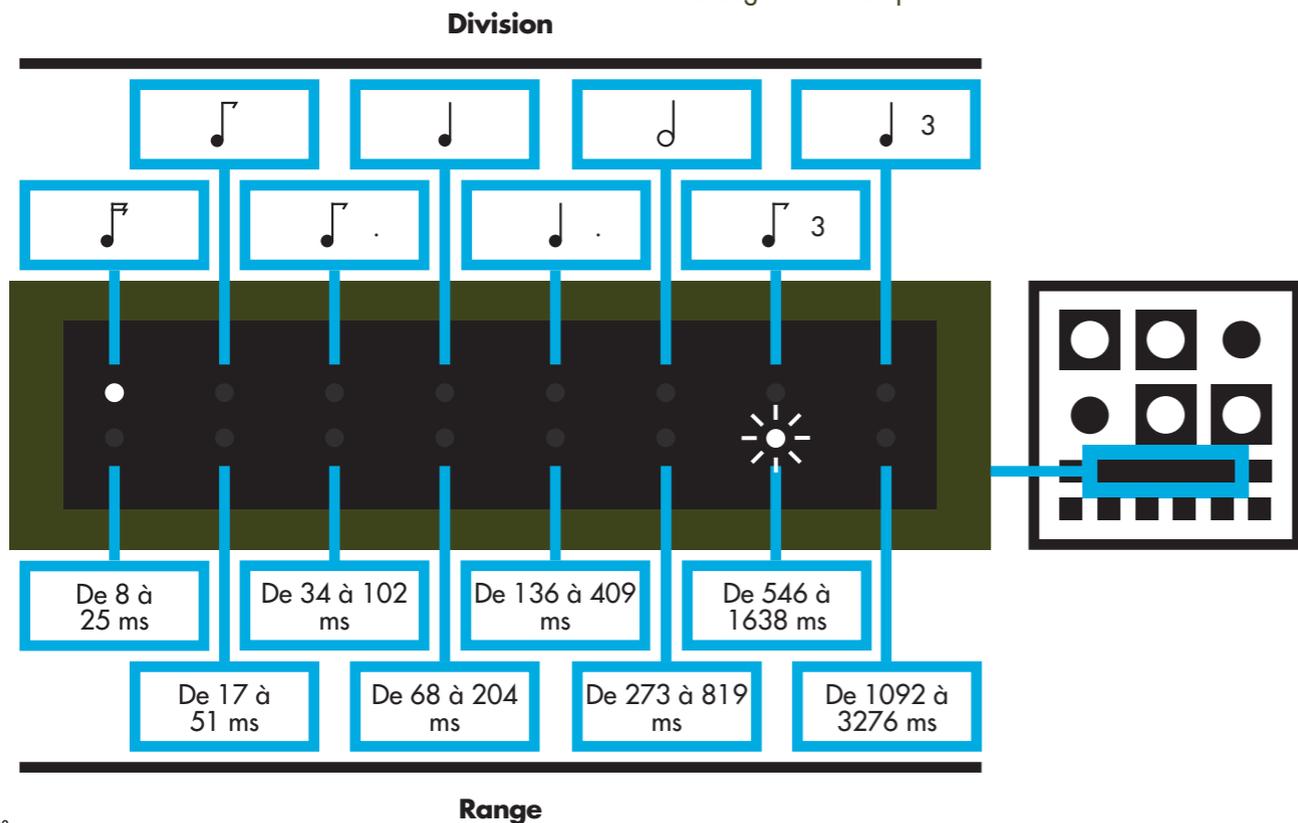
**Division.** Définit la division musicale du délai et est associée au tempo (Tap ou Midi).

NOTE : Lorsque vous tapez un nouveau tempo, la noire est automatiquement sélectionnée.

**Range.** Sélectionne la taille de la mémoire allouée au délai, exprimée en millisecondes. Les valeurs minimum et maximum représentées ici correspondent aux positions minimum et maximum du potentiomètre DELAY.

Ce paramètre, associé au potentiomètre DELAY, permet de régler le tempo manuellement. Il peut également être utilisé pour diviser ou multiplier le Tap ou le Midi Tempo par un multiple de 2, 4, 8...

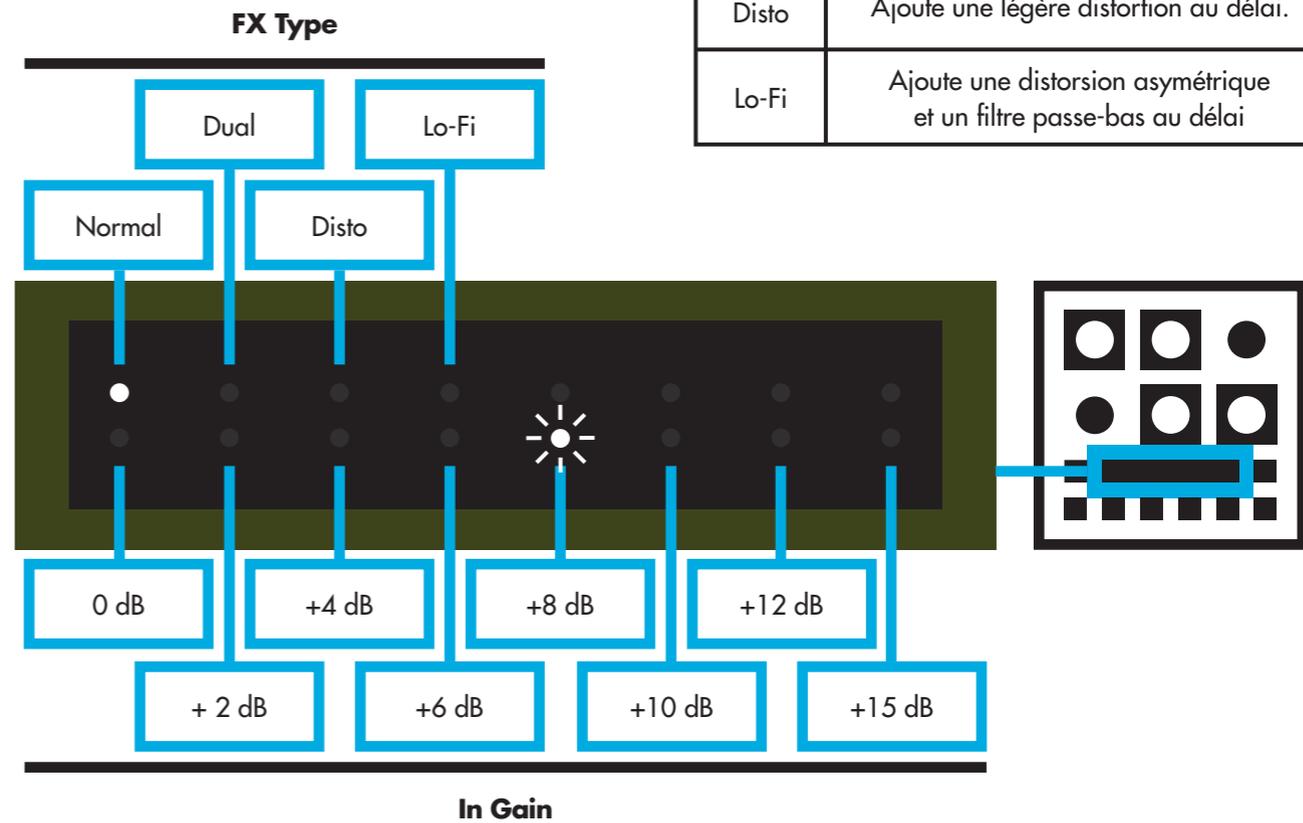
NOTE : Lorsque vous entrez un nouveau tempo (que ce soit en Tap ou en Midi), la valeur du RANGE peut changer automatiquement.



## FX TYPE/IN GAIN

**FX Type.** Sélectionne le type de délai.

**In Gain.** Règle le niveau d'entrée du délai, de 0 dB à +15 dB. En raison du compresseur intégré, augmenter le gain d'entrée peut ajouter du caractère au son du délai



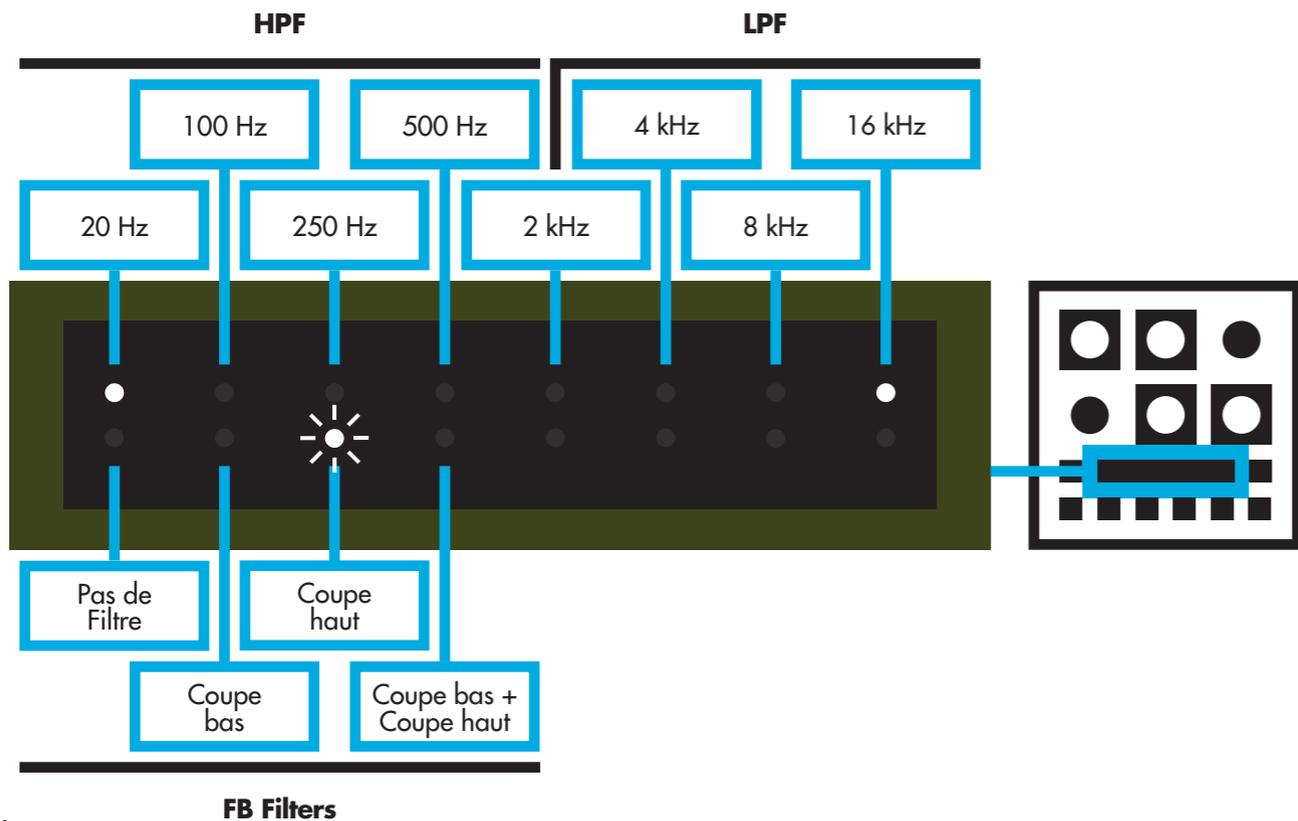
Normal	Délai standard.
Dual	Utilise 2 positions de lecture différentes. Permet d'élargir l'effet stéréo.
Disto	Ajoute une légère distorsion au délai.
Lo-Fi	Ajoute une distorsion asymétrique et un filtre passe-bas au délai

## FILTERS/F-BACK

**HPF.** Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut du délai.

**LPF.** Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-bas du délai.

**FB Filters.** Sélectionne le type de filtre appliqué au Feedback (en plus des filtres du délai)



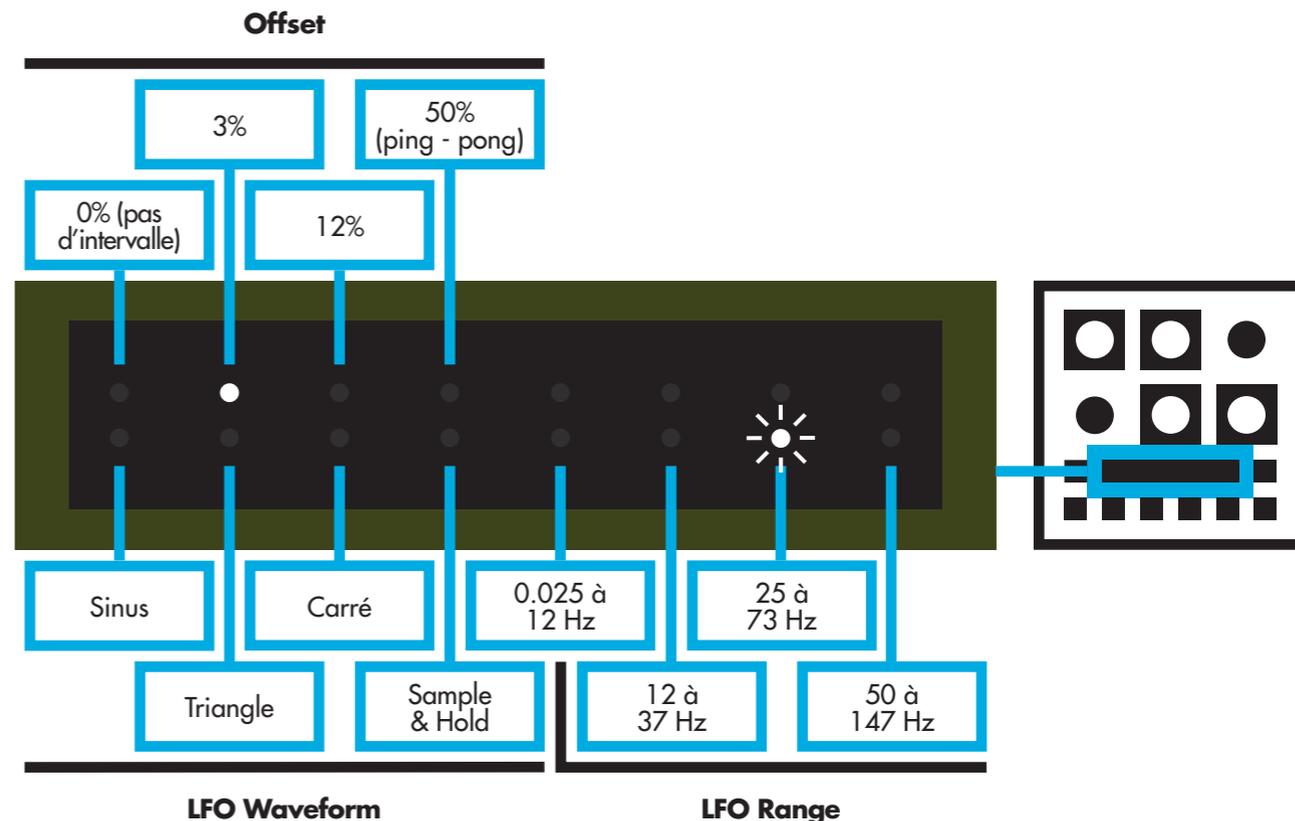
## OFFSET/LFO

**Offset.** Définit l'intervalle entre le temps de délai gauche et droit. Le délai droit reste fixe. Le décalage est exprimé en pourcentage, «50%» signifie donc que le délai gauche a une valeur moitié moins importante que le délai droit.

**LFO Waveform.** Sélectionne la forme d'onde du LFO

**LFO Range.** Sélectionne les valeurs de fréquence de LFO disponible par le potentiomètre RATE.

NOTE : Lorsque vous utilisez BIM en mono, Offset n'est pas actif



## ACTIVE MODE

La touche ACTIVE a trois modes de Bypass : Relay, Spillover et Aux. Pour changer de mode de Bypass, laissez appuyée la touche ACTIVE pendant au moins 2 secondes. La touche ACTIVE et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode actuel de Bypass :

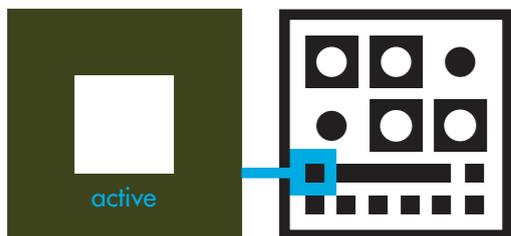
**Led 1.** Relay. Les entrées sont directement connectées aux sorties via un relais. L'électronique est complètement contournée. La queue du délai est coupée lorsque la touche ACTIVE est éteinte.

**Led 2.** Spillover. C'est un bypass électronique. La queue du délai n'est pas coupée lorsque la touche ACTIVE est éteinte

**Led 3.** Aux. Le potentiomètre MIX règle le niveau du délai. La touche ACTIVE coupe l'entrée du délai quand elle est éteinte.

Vous pouvez changer le mode de Bypass avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de la touche ACTIVE, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche ACTIVE.

NOTE : Lorsque BIM est éteint, les entrées sont connectées directement aux sorties via un relais.



## DESTINATION DU TAP TEMPO

La touche TAP tempo peut être assignée au Delay Time, au LFO Rate ou aux deux.

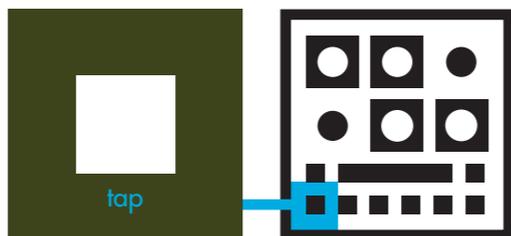
Pour changer le mode de TAP Tempo, laissez appuyée la touche TAP pendant au moins 2 secondes. La touche TAP et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer la destination actuelle du TAP Tempo :

**Led 1.** Le Tap tempo est assigné uniquement au Delay Time.

**Led 2.** Le Tap tempo est assigné uniquement au LFO Rate. Vous pouvez changer de sousdivisions à l'aide des réglages des divisions LFO (cf page 14).

**Led 3.** Le Tap tempo est assigné à la fois au Delay Time et au LFO Rate.

Vous pouvez changer cette destination avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du TAP Tempo, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche TAP.



## MODE D'AFFICHAGE

Lorsqu'aucun paramètre n'est sélectionné, vous pouvez choisir ce que l'écran affichera.

Pour changer le mode d'affichage, laissez appuyée la touche DIVISION pendant au moins 2 secondes. La touche DIVISION et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer l'actuel mode d'affichage :

**Led 1.** OFF. L'écran n'affiche rien.

**Led 2.** VU-METRE. Les 16 LEDs réagissent comme un vu-mètre et affichent le niveau d'entrée du délai. (la ligne du dessus pour l'entrée gauche, la ligne du dessous pour l'entrée droite).

**Led 3.** LFO. Les 16 LEDs évolueront à la vitesse du LFO.

**Led 4.** PRESET. Les 16 LEDs indiquent le numéro de la banque et du preset actuellement chargé

Vous pouvez changer le mode d'affichage avec le potentiomètre DATA. Pour sortir du mode d'affichage, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche DIVISION.



## MODE LOCAL (TEMPO & MIX)

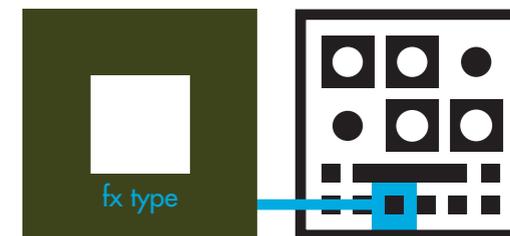
Chaque preset garde son propre Tempo (réglage de Tap ou de Time) et sa valeur de Mix. Cependant, il peut parfois être utile de charger un preset tout en gardant les réglages Tempo et Mix actuels de la machine.

Pour changer le mode Local, laissez appuyée la touche FX TYPE pendant au moins 2 secondes. La touche FX TYPE et une des LEDs suivantes clignoteront :

**Led 1.** mode Preset. Le tempo ainsi que les valeurs de Mix sont chargés depuis le preset.

**Led 2.** mode Local. Le tempo et les valeurs de Mix du preset chargé sont ignorés. Le Tempo et les valeurs de Mix actuellement réglées sur BIM seront utilisées.

Vous pouvez changer le mode Local avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du mode Local, attendez pendant 10 secondes ou appuyez sur la touche FX TYPE.



## LIMITATION DU FEEDBACK

Due à la grande dynamique de son circuit, BIM empêche par défaut le feedback d'atteindre l'auto-oscillation. Vous pouvez désactiver cette protection, mais soyez conscient que l'auto-oscillation peut engendrer des niveaux importants quand le potentiomètre F-BACK est à sa position maximum. Pour désactiver la limitation du feedback, laissez appuyée la touche FILTERS pendant au moins 2 secondes. La touche FILTERS et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode de limitation de feedback dans lequel vous vous trouvez

**Led 1.** Limitation de Feedback ON.

**Led 2.** Limitation de Feedback OFF.

NOTE : Ce réglage peut engendrer un niveau de feedback excessif lorsque vous réglez le potentiomètre F-BACK à son maximum !

Vous pouvez activer ou désactiver la limitation du feedback avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de limitation de feedback, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche FILTERS.

## DIVISIONS DU LFO

Vous pouvez régler les sous-divisiones du LFO Rate quand le TAP Tempo est assigné à la destination LFO Rate. Pour changer les divisions du LFO, laissez appuyée la touche OFFSET pendant au moins 2 secondes. La touche OFFSET et une des LEDs clignoteront pour indiquer la division actuelle du LFO :

**Led 1.** Double Croche

**Led 2.** Croche

**Led 3.** Noire

**Led 4.** Blanche

**Led 5.** Ronde

Vous pouvez changer les divisions du LFO avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de divisions du LFO, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche OFFSET.

## MODE FREEZE

La touche FREEZE peut fonctionner en mode Latch ou en mode Momentary. Pour changer de mode Freeze, laissez appuyées simultanément les touches FREEZE et OFFSET pendant au moins 2 secondes. La touche FREEZE et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode Freeze actuel :

**Led 1.** Latch. Le mode Freeze est activé lorsque vous appuyez sur la touche FREEZE. Le mode Freeze est désactivé lorsque vous appuyez de nouveau sur la touche Freeze

**Led 2.** Reverse Latch. Même fonctionnement que pour la 1 mais le Freeze est lu à l'envers

**Led 3.** Momentary. Le mode Freeze est activé uniquement lorsque vous appuyez sur la touche FREEZE.

**Led 4.** Reverse Momentary. Même fonctionnement que pour la 3 mais le Freeze est lu à l'envers

Vous pouvez changer le mode Freeze avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du mode Freeze, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche FREEZE..

## PRESET

BIM a 36 presets; 6 banques contenant chacune 6 presets. La ligne de LEDs du dessus (1 à 6) indique la banque. La ligne de LEDs du dessous (9 à 14) indique le preset.

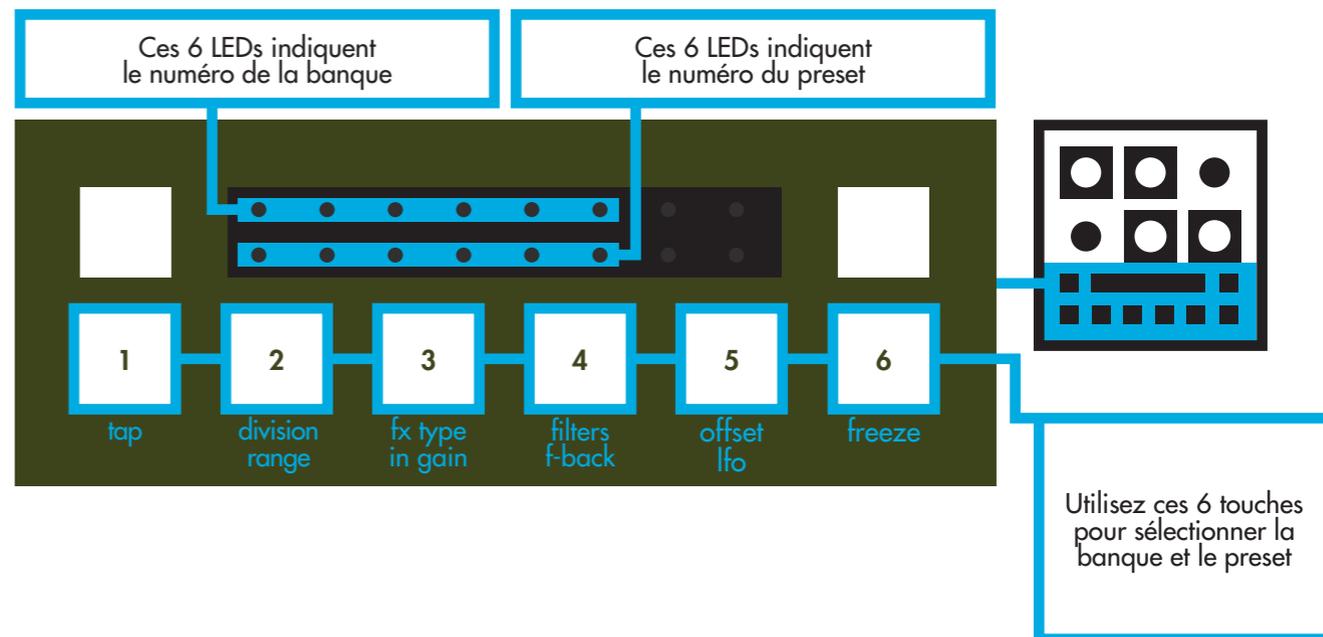
### Charger un preset

Appuyez sur la touche PRESET. La touche PRESET s'allume et une des LEDs de la ligne du dessus clignote. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner une banque. Une des 6 LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner un preset. Votre preset est chargé..

### Sauvegarder un Preset

Appuyez sur la touche PRESET pendant 2 secondes. La touche PRESET clignote pour indiquer que vous êtes dans le mode de sauvegarde. Une des LEDs de la ligne du dessus clignote. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner une banque. Une des LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner un preset.

Tous les paramètres ainsi que les positions des potentiomètres sont maintenant sauvegardés dans le preset sélectionné..



## SORTIR DU MENU PRESET SANS CHARGER OU SAUVEGARDER UN PRESET

Si vous appuyez sur la touche PRESET avant de choisir la banque et le preset, le preset ne sera ni chargé ni sauvegardé. Vous pouvez également attendre 10 secondes.

## POSITION DES POTENTIOMETRES

Une fois le preset chargé, la position physique du potentiomètre risque de ne pas être la même que dans le preset. Lorsque vous tournez un potentiomètre après avoir chargé un preset, une transition douce sera effectuée entre la valeur du preset et la position du potentiomètre.

**Table 1 : Liste des presets d'usine**

1.1 The Nymph Echo	1.2 Dark Slap	1.3 Psychotron	1.4 Faux Spring	1.5 Dust Memories	1.6 Vibroto
2.1 I See Icy	2.2 Moving Resonator	2.3 Tunneling	2.4 Short and Sweet	2.5 Dirty Repeats	2.6 Seasickness

## PRESET D'USINE

Les 2 premières banques contiennent 12 presets d'usine. Ces 12 presets d'usine sont listés dans le tableau 1.

## MEMORY PROTECT

Vous pouvez empêcher vos presets d'être effacés grâce à la fonction Memory Protect. Laissez appuyées les touches PRESET et FREEZE pendant au moins 2 secondes.

Les touches PRESET et FREEZE, ainsi que l'une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode Memory Protect actuel :

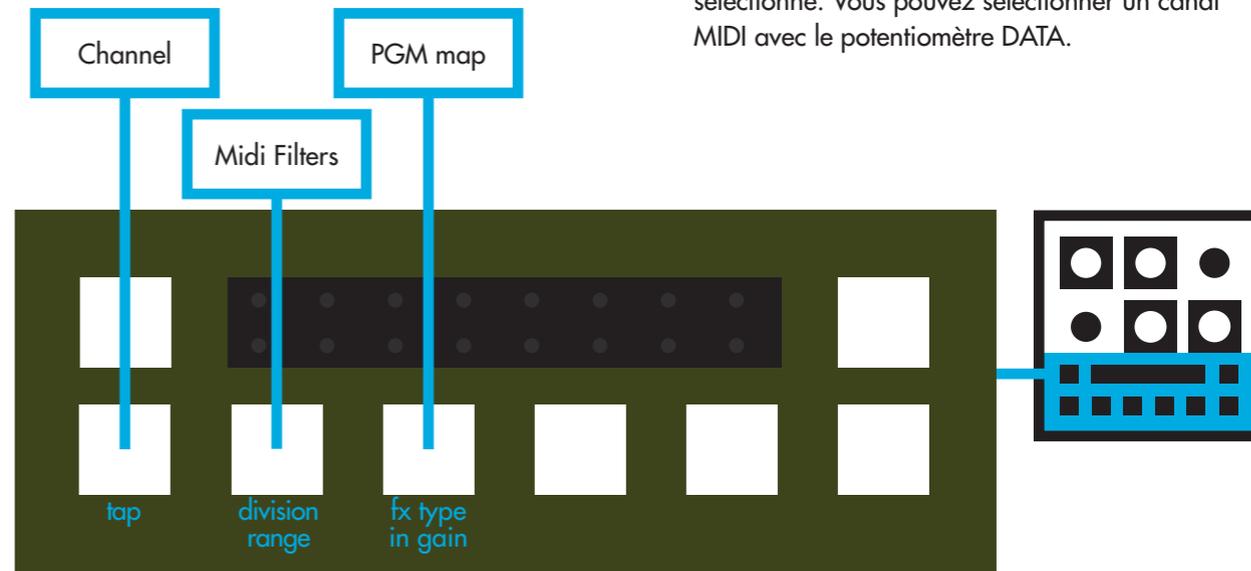
**Led 1.** OFF Le Memory Protect n'est pas actif.

**Led 2.** ON Le Memory Protect est activé.

Vous ne pouvez pas sauvegarder de preset.

Si vous essayez d'en sauvegarder un, les LEDs 1 à 6 et 9 à 14 clignoteront brièvement pour vous signaler que le memory protect est actif

Vous pouvez changer le mode de Memory Protect avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de Memory Protect, attendez 10 secondes ou appuyez sur les touches FREEZE ou PRESET.



## MIDI

Le menu MIDI vous donne accès aux trois fonctions suivantes :

- Sélection du canal MIDI
- Filtres MIDI
- Carte des Program Change

Pour accéder au menu MIDI, appuyez en même temps sur les touches ACTIVE et PRESET.

Les touches TAP, DIVISION et FX TYPE clignotent. Appuyez sur une de ces touches pour atteindre un des sous-menus suivants..

### 1. CANAL MIDI

Une des 16 LEDs clignote pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal MIDI avec le potentiomètre DATA.

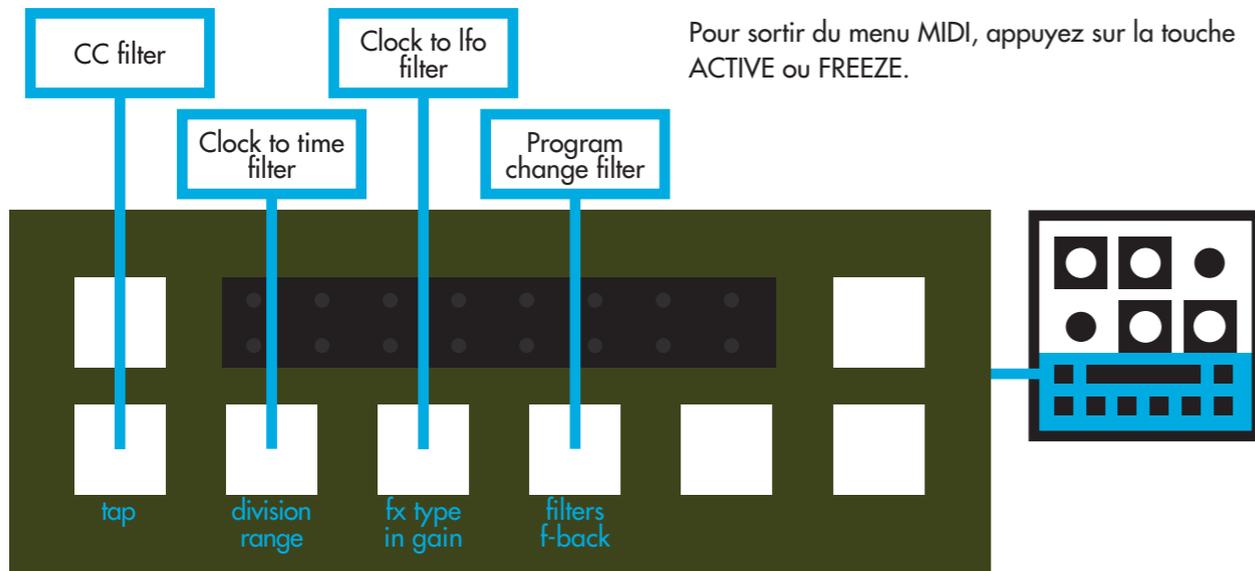
## 2. FILTRES MIDI

Lorsqu'une des 4 touches (TAP, DIVISION, FX TYPE ou FILTERS) est allumée, le filtre est désactivé. (BIM accepte donc les messages MIDI correspondants). Lorsqu'une des 4 touches (TAP, DIVISION, FX TYPE ou FILTERS) clignote, le filtre est activé. (BIM ignore alors les messages MIDI correspondants).

Les 4 filtres MIDI sont :

1. Continuous Controllers (touche TAP)
2. Beat Clock vers Delay Time (touche DIVISION)
3. Beat Clock vers LFO Rate (touche FX TYPE)
4. Program Change (touche FILTERS)

Pour activer ou désactiver un filtre, appuyez sur la touche correspondante.



## 3. TABLEAU DES PROGRAM CHANGE

BIM a 36 presets. Les messages Program Change ont 128 valeurs. Vous pouvez associer n'importe quel preset de BIM à n'importe quel Program Change.

Lorsque le sous-menu Tableau des Program Change est sélectionné, envoyez un Program Change depuis votre ordinateur, votre séquenceur ou n'importe quel périphérique MIDI. Dès que BIM reçoit un Program Change, vous aurez accès à un menu de sélection de preset (comme dans «Charger un preset» cf p 15). Le preset ainsi sélectionné sera associé au Program Change reçu..

### Réinitialisation du Tableau de Program Change

Si vous appuyez en même temps sur les touches OFFSET et FREEZE lorsque vous êtes dans le sous-menu Tableau des Program Change, le Tableau des Program Change sera réinitialisé (cf tableau 2).

Pour sortir du menu MIDI, appuyez sur la touche ACTIVE ou FREEZE.

Tableau 2 : Liste des Program Change par défaut

Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr
1.1	1 - 37 - 73 - 109	3.1	13 - 49 - 85 - 121	5.1	25 - 61 - 97
1.2	2 - 38 - 74 - 110	3.2	14 - 50 - 86 - 122	5.2	26 - 62 - 98
1.3	3 - 39 - 75 - 111	3.3	15 - 51 - 87 - 123	5.3	27 - 63 - 99
1.4	4 - 40 - 76 - 112	3.4	16 - 52 - 88 - 124	5.4	28 - 64 - 100
1.5	5 - 41 - 77 - 113	3.5	17 - 53 - 89 - 125	5.5	29 - 65 - 101
1.6	6 - 42 - 78 - 114	3.6	18 - 54 - 90 - 126	5.6	30 - 66 - 102
2.1	7 - 43 - 79 - 115	4.1	19 - 55 - 91 - 127	6.1	31 - 67 - 103
2.2	8 - 44 - 80 - 116	4.2	20 - 56 - 92 - 128	6.2	32 - 68 - 104
2.3	9 - 45 - 81 - 117	4.3	21 - 57 - 93	6.3	33 - 69 - 105
2.4	10 - 46 - 82 - 118	4.4	22 - 58 - 94	6.4	34 - 70 - 106
2.5	11 - 47 - 83 - 119	4.5	23 - 59 - 95	6.5	35 - 71 - 107
2.6	12 - 48 - 84 - 120	4.6	24 - 60 - 96	6.6	36 - 72 - 108

Tableau 3 : Liste des MIDI CC

Param	CC
Time	12
Feedback	13
Mix	14
LFO Rate	15
LFO Depth	16
Active	17
Division	18
Range	19
FX Type	20
In Gain	21
HPF	22
LPF	23
Feedback Filters	24
Offset	25
LFO Wave	26
LFO Range	27
Freeze	28
Freeze Reverse	29
LFO Division	30
LFO Phase Reset	31

## SPECIFICATIONS

### Entrées

Connecteurs : jacks 6,35 mm  
 Type d'entrée : asymétrique  
 Impédance : 1 MOhm  
 Niveau d'entrée max : +20 dBu (@1% THD+N)

### Sorties

Connecteurs : jacks 6,35 mm  
 Type de sortie : asymétrique  
 Impédance : 100 Ohm  
 Niveau d'entrée max : +20 dBu

### Caractéristique du signal non traité

THD+N : 0.007 %  
 (20Hz - 20kHz, 0dBu)  
 Réponse en fréquence : - 0.16 dBu @ 20Hz  
 - 0.23 dBu @ 20kHz  
 Dynamique : 106 dB

### Caractéristique du signal traité

THD : 0.089 %  
 (@1kHz, 0dBu)  
 Réponse en fréquence : - 0.48 dBu @ 20Hz  
 - 3.00 dBu @ 15kHz  
 Dynamique : 93 dB

### Général

Dimensions : 145 x 145 x 65 mm  
 Poids : 762 g

### Adaptateur secteur

Entrée : 100 à 240 VAC,  
 50 à 60 Hz, 0.6 Amp  
 Sortie : +15 VDC, 1 Amp  
 Dimensions : 74 x 43 x 35 mm  
 Poids : 165 g

**DÛ AU DEVELOPPEMENT CONSTANT DU PRODUIT, CES CARACTERISTIQUES PEUVENT ETRE AMENEES A CHANGER SANS PREAVIS.**

### Reset

Si vous voulez charger les réglages système par défaut, appuyez sur les touches ACTIVE et TAP tout en allumant votre BIM.

Les touches ACTIVE et TAP s'allument et les 16 LEDs feront une petite animation de 3 secondes.

Si vous voulez charger les 12 presets d'usine par défaut, appuyez sur les touches PRESET et FREEZE tout en allumant votre BIM. Les touches PRESET et FREEZE s'allument et les 16 LEDs feront une petite animation de 10 secondes.

## SHORTCURTS SUMMARY

### Active mode

Appuyez 2 secondes sur ACTIVE :  
LED 1 : Relay  
LED 2 : Spillover  
LED 3 : Aux

### Midi

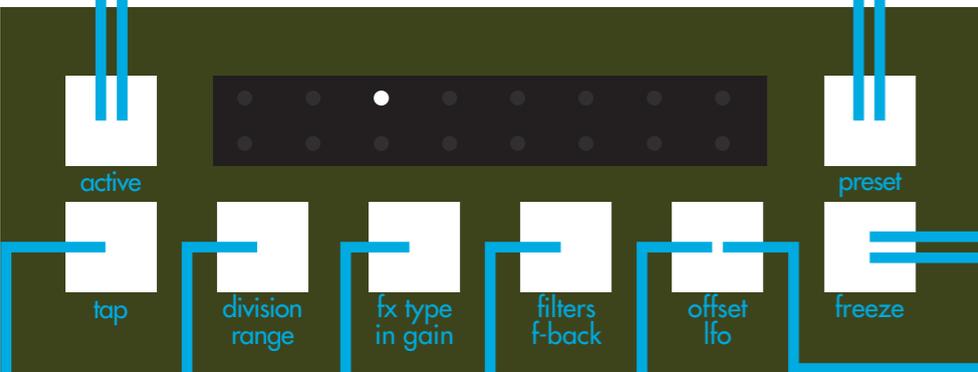
Appuyez sur ACTIVE + PRESET :  
TAP : Canal  
DIVISION : Filtres Midi  
FX TYPE : Tableau des Pgm Change

### Memory protect

Appuyez 2 secondes sur  
PRESET + FREEZE :  
LED 1 : OFF  
LED 2 : ON

### Freeze.

Appuyez 2 secondes  
sur OFFSET + FREEZE :  
LED 1 : Latch  
LED 2 : Reverse Latch  
LED 3 : Momentary  
LED 4 : Reverse  
Momentary



### Destination du Tap

Appuyez 2 secondes  
sur TAP :  
LED 1 : Tap vers Delay  
LED 2 : Tap vers LFO  
Rate  
LED 3 : Tap vers Delay  
& LFO Rate

### Local

Appuyez 2 secondes  
sur FX :  
LED 1 : PRESET  
LED 2 : LOCAL

### Feedback limiter

Press FILTERS  
for 2 seconds :  
LED 1 : ON  
LED 2 : OFF

### LFO divisions

Appuyez 2 secondes  
sur OFFSET  
LED 1 : Double Croche  
LED 2 : Croche  
LED 3 : Noire  
LED 4 : Blanche  
LED 5 : Ronde

### Mode d'affichage

Appuyez 2 secondes sur DIVISION :  
LED 1 : OFF  
LED 2 : VU-MÈTRE  
LED 3 : LFO RATE  
LED 4 : PRESET

ARTWORK : H5 (P. MANAS & L. HOUPLAIN).  
ILLUSTRATIONS : PIERRE MANAS.

BIM - MANUEL D'UTILISATION OTO MACHINES SARL  
27 BOULEVARD SAINT MARTIN, 75003 PARIS FRANCE  
+33 (0)1 75 50 61 04  
www.otomachines.com

Copyright © 2015 OTO Machines SARL. Tous droits réservés.

Toute reproduction de ce manuel est interdite sans l'autorisation d'OTO Machines SARL.



Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence dangereuse et

(2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

