

## MANUEL D'UTILISATION BAM

### Consignes de sécurité et recommandations

Ne pas manger BAM. Avant d'utiliser BAM, lisez attentivement ce manuel et les consignes de sécurité décrites. Pour assurer son refroidissement, BAM a des ouvertures sur sa face arrière ainsi que quatre pieds adhésifs. Pour permettre une évacuation efficace de la chaleur, ne pas obstruer les ouvertures et ne pas enlever les pieds adhésifs. Utilisez BAM avec l'adaptateur secteur fourni, ou un adaptateur de même caractéristiques telles que décrites dans ce manuel. Ne recouvrez pas l'adaptateur secteur pour qu'il puisse se refroidir normalement. Si vous n'utilisez pas BAM durant une longue période, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. BAM, associée à un système d'amplification externe ou à un casque, est capable de générer des niveaux sonores élevés qui peuvent endommager vos facultés auditives. N'utilisez pas BAM à un niveau sonore élevé durant une trop longue période. Il est plus prudent de garder des volumes sonores raisonnables et de commencer à bas volume. Ne pas exposer BAM et son alimentation à la pluie, l'humidité, la boue, la poussière ou le sable. Ne pas verser de liquides sur BAM. N'utilisez, ou ne stockez jamais BAM à proximité d'eau, comme par exemple la mer, une piscine, une baignoire ou un évier. Eloignez BAM du feu, d'une flamme, ou d'une source de chaleur (> 35 °C) comme par exemple la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, un radiateur, un four, un amplificateur de puissance. Nettoyez BAM uniquement avec un linge sec. Ne pas utiliser de liquide ou d'alcool. Ne pas faire tomber BAM, ne pas la soumettre à des vibrations excessives. Transportez-la dans son emballage d'origine ou emballée dans des matériaux de protection. Ne pas marcher ou placer d'objets lourds sur BAM. Certains éléments de BAM sont fragiles, le fait de la faire tomber pourrait l'endommager. Les réparations, dues à une BAM qui serait tombée, ne sont pas prises en charge par la garantie. Ne laissez pas les jeunes enfants tous seuls avec BAM, et ne les laissez pas l'utiliser sauf s'ils sont capables de le faire d'une manière correcte et sans danger pour eux. Ne pas ouvrir ou modifier BAM ou son adaptateur secteur. Aucune

pièce interne n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien de maintenance qualifié. Si vous pensez que votre BAM nécessite une réparation, envoyez-nous un email à : [support@otomachines.com](mailto:support@otomachines.com).

### Garantie

BAM est garantie un an, pièce et main d'oeuvre. Cette garantie couvre toute panne liée à un défaut de fabrication de l'appareil. La garantie ne couvre pas les dommages liés à des utilisations non conformes, en particulier celles décrites dans les consignes de sécurité. La garantie n'est pas applicable si le numéro de série est illisible, si l'appareil a été réparé par une personne non qualifiée, s'il a déjà été ouvert ou modifié de quelque façon que ce soit, ou s'il n'a pas été vendu par un revendeur officiel ou via le site internet OTO Machines. Cette garantie est limitée au remplacement ou à la réparation de BAM. Le client, après accord de la société OTO Machines, envoie l'appareil défectueux à ses frais, et OTO Machines renvoie à ses frais le produit réparé au client.

### Recyclage

Le symbole de la poubelle barrée, dans ce manuel et sur le produit, indique qu'il ne doit pas être jeté à la poubelle. Ramenez BAM à un collecteur d'équipements électroniques pour qu'elle soit recyclée.

### Avertissement sur l'épilepsie

Un faible pourcentage d'individus peut subir des crises d'épilepsie ou des évanouissements après avoir été exposé à des flashes ou motifs lumineux. Si vous êtes épileptique ou que vous avez eu des crises quelconques, consultez votre médecin avant d'utiliser BAM.

## TABLE DES MATIERES

<b>Présentation - Caractéristiques</b>	<b>Page 03</b>
<b>Face avant - Face arrière</b>	<b>Page 04</b>
<b>Exemples de connexions</b>	<b>Page 06</b>
<b>Paramètres</b>	<b>Page 07</b>
<b>Type</b>	<b>Page 08</b>
<b>In Gain</b>	<b>Page 09</b>
<b>Filters</b>	<b>Page 10</b>
<b>Chorus</b>	<b>Page 11</b>
<b>Mode active - Destination du Tap Tempo</b>	<b>Page 12</b>
<b>Mode d'affichage - Mode Local</b>	<b>Page 13</b>
<b>MIDI Clock - Mode Freeze</b>	<b>Page 14</b>
<b>Presets - Charger un preset - Sauvegarder un preset</b>	<b>Page 15</b>
<b>Presets d'usine</b>	<b>Page 16</b>
<b>Memory protect</b>	<b>Page 17</b>
<b>MIDI</b>	<b>Page 17</b>
<b>Liste des CC MIDI</b>	<b>Page 20</b>
<b>Spécifications - Reset</b>	<b>Page 21</b>
<b>Résumé des raccourcis</b>	<b>Page 22</b>

## PRESENTATION

Félicitations et merci d'avoir choisi BAM !

BAM est un processeur de réverbe stéréo inspiré par les réverbés numériques des années 70 / début 80. Ces réverbés sont très recherchés par les ingénieurs du son, producteurs et musiciens, pour leur musicalité ainsi que la chaleur et le grain qu'elles apportent.

Chez OTO, nous sommes passionnés par la technologie utilisée dans les réverbés numériques, surtout les anciens modèles. Nous avons écouté attentivement toutes les réverbés numériques conçues entre 1976 et 1986, étudié leur architecture et lu toute la documentation disponible (de 1961 à nos jours).

Il nous est paru évident que la musicalité des premiers processeurs de réverbe numérique était en parti dû aux algorithmes, mais également aux limitations hardwares de l'époque. Les fréquences aiguës du signal audio étaient assez sévèrement filtrées (10 kHz généralement) à cause de la limitation de l'horloge d'échantillonnage. Certains modèles utilisaient des convertisseurs 12 bit modifiés pour atteindre une résolution de 15 bit, d'autres utilisaient les premiers convertisseurs 16 bit. Les échantillons étaient ensuite traités numériquement à l'aide d'un processeur 16 à 20 bit virgule fixe, avec une mémoire limitée.

Les algorithmes devaient être simples mais efficaces pour permettre des réverbés musicales et versatiles, surtout compte-tenu de ces limitations. Le hardware lui-même apportait du grain et de la chaleur au son. La technologie utilisée dans BAM est très proche de celle utilisée dans ces premiers modèles de réverbe

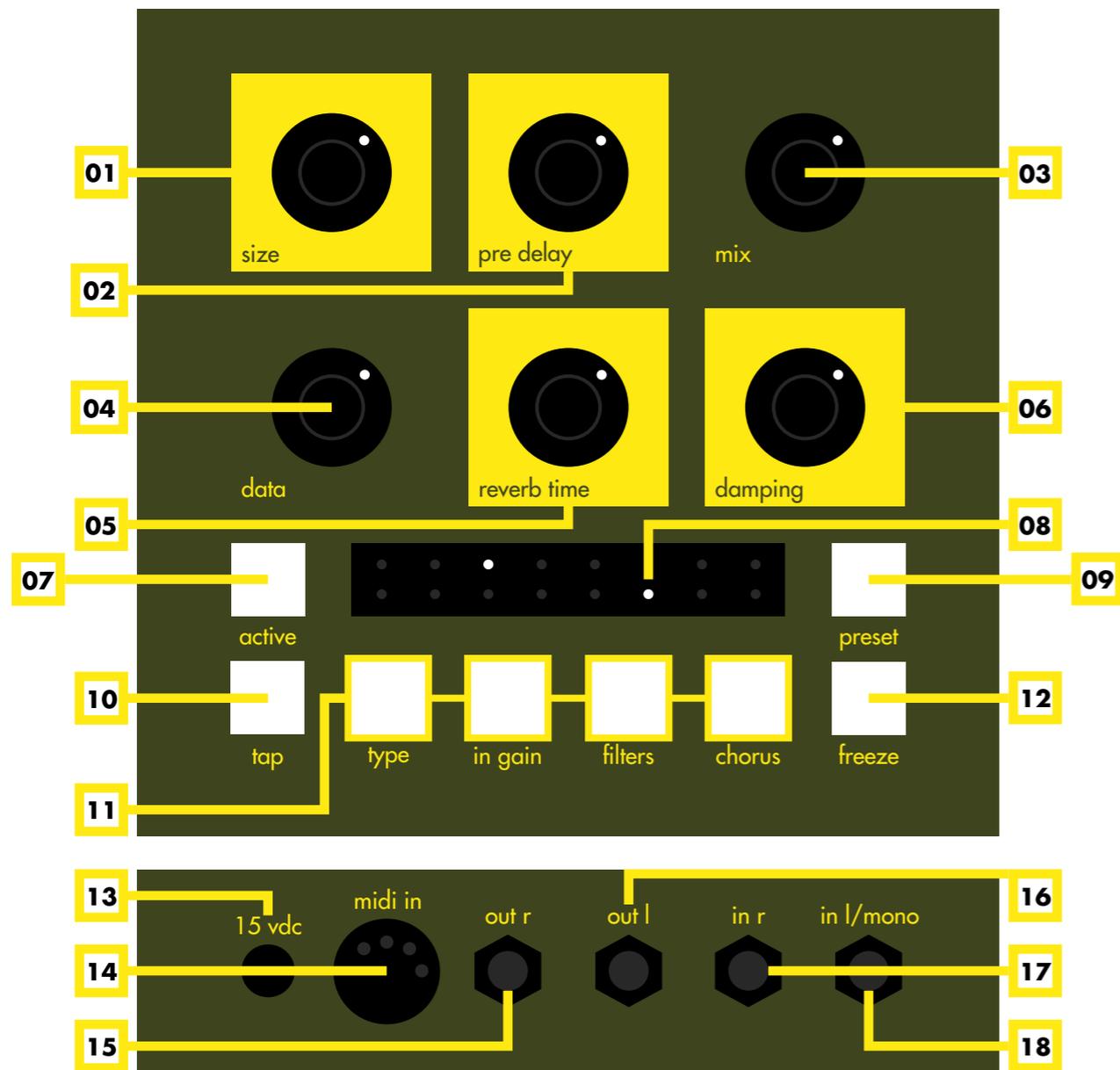
numérique : convertisseurs 16 bit, processeur 20 bit virgule fixe, filtre analogique et même un simulateur de transformateur d'entrée. Certains des 7 algorithmes sont influencés par les structures d'époque, les autres sont des créations.

BAM est un processeur de réverbération unique et musical; qui allie la qualité sonore des processeurs de réverbe vintage et la praticité d'un effet compact, avec MIDI et 36 presets utilisateur.

## CARACTERISTIQUES

- 7 algorithmes : Room, Hall, Plate, Ambient, Chorus, Non-Linear and Primitive
- Niveau d'entrée jusque +15 dB
- Pre Delay jusque 500 ms (avec le potard PRE DELAY) ou 1500 ms (avec la touche TAP)
- Control Continu du paramètre SIZE de la réverbe, permettant un ajustement précis
- Filtre coupe-bas : 20Hz, 80Hz, 150Hz, 250Hz, 450Hz
- Filtre coupe-haut : 1,8kHz, 4,5kHz, 7kHz, 9kHz, 15kHz
- Paramètre Chorus permettant l'ajout de modulation au signal réverbéré
- Tap Tempo assignable au Pre Delay ou au Reverb Time
- Touche Freeze
- 36 presets utilisateur
- Entrée MIDI : BAM répond aux CC et aux Pgm Change
- 3 modes de bypass : Relay, Spillover et Aux
- Interface simple et ludique grâce à 16 LEDs blanches
- Boitier robuste en acier
- Connecteurs jack Neutrik®
- Adaptateur secteur inclus

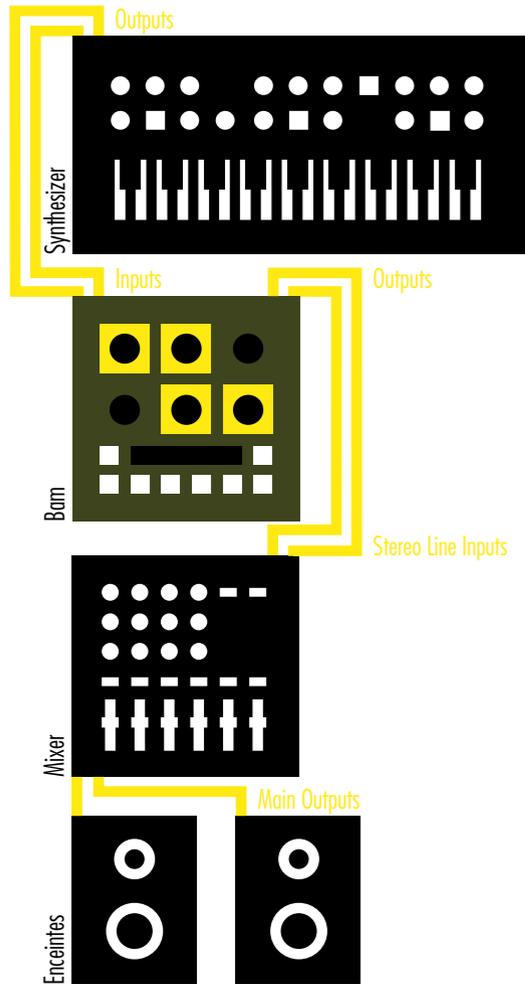
## FACE AVANT & FACE ARRIERE



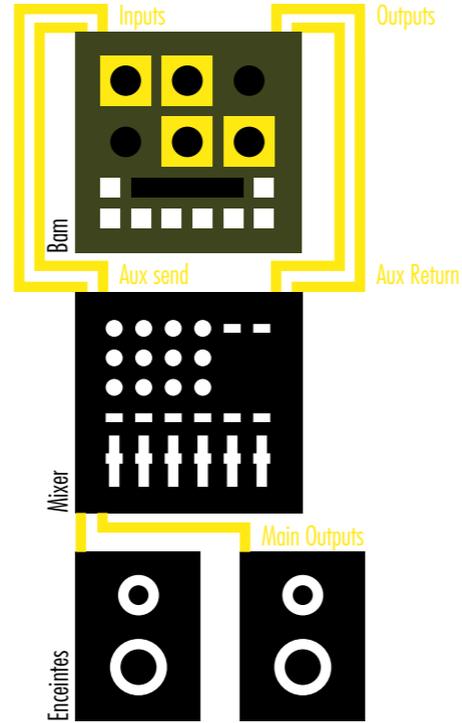
- 01 - SIZE.** Règle la taille de la pièce, permet d'affiner la réverbé avec votre son
- 02 - PRE DELAY.** Règle le temps de délai (de 0 à 500ms) avant que la réverbé n'apparaisse
- 03 - MIX.** Mix entre le son avec et sans effet
- 04 - DATA.** Règle le paramètre sélectionné (cf p.7)
- 05 - REVERB TIME.** Règle le temps que met la réverbé à disparaître
- 06 - DAMPING.** Règle le niveau de perte de fréquences aiguës dans la queue de réverbé
- 07 - ACTIVE.** Active et désactive l'effet (quand Active est éteint, la réverbé est inactive)
- 08 - LEDS.** Affichent les paramètres, les presets, les réglages MIDI et autres infos
- 09 - PRESET.** Sauvegarde et charge les presets
- 10 - TAP.** Tap tempo
- 11 - TOUCHES DE FONCTION.** Donnent accès aux paramètres (cf p.8 to 11)
- 12 - FREEZE.** Lit en boucle la réverbé actuellement en mémoire
  
- 13 - POWER SUPPLY INPUT.** 15 Volts DC 0,5 Amps
- 14 - MIDI IN.** Entrée Midi
- 15 - OUT R.** Sortie audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique
- 16 - OUT L.** Sortie audio gauche. Jack 6,35 mm asymétrique
- 17 - IN R.** Entrée audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique
- 18 - IN L/MONO.** Entrée audio gauche ou mono. Jack 6,35 mm asymétrique

## EXEMPLES DE CONNEXIONS

### 1. Instrument



### 2. Auxiliary



NOTE : Tournez le potentiomètre MIX au maximum (vers la droite) ou réglez BAM en mode « Aux » (cf page 12)

## PARAMETRES

BAM a 4 touches de fonction :

Type, In Gain, Filters et Chorus

Ces touches de fonction vous donnent accès aux paramètres.

Chaque pression sur une touche de fonction fera passer au paramètre suivant. Le paramètre ainsi sélectionné clignotera et pourra être modifié avec le potentiomètre DATA.

Pour sortir de la sélection de paramètres, appuyez sur la touche de fonction jusqu'à ce que les LEDs s'éteignent.

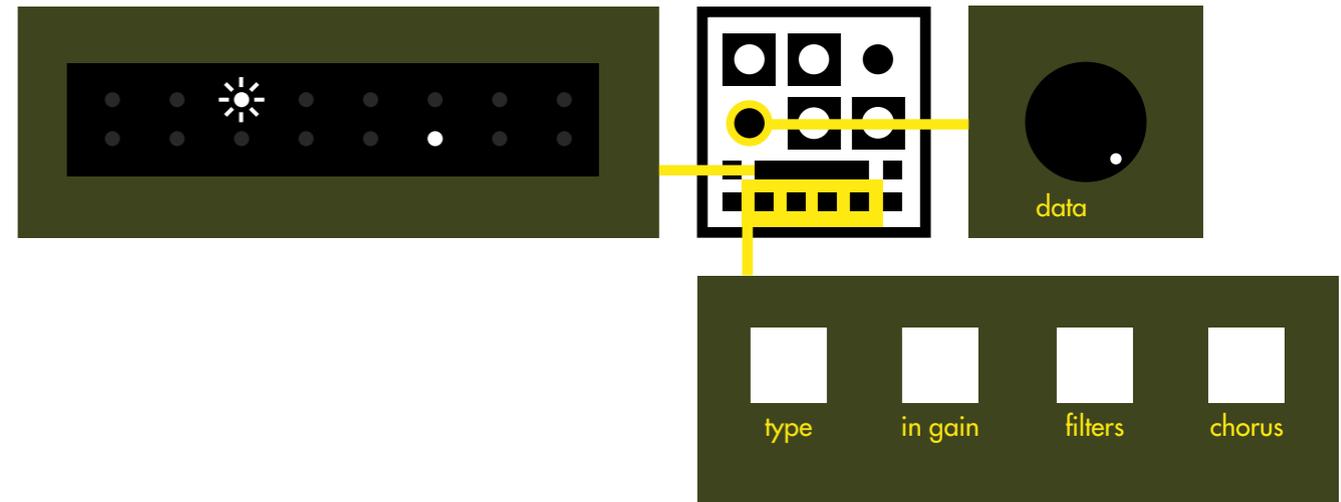
### Aperçu des touches de fonction

**1. Type.** Type donne accès à 7 algorithmes de réverbe différents.

**2. In Gain.** In Gain règle le niveau d'entrée de la réverbe

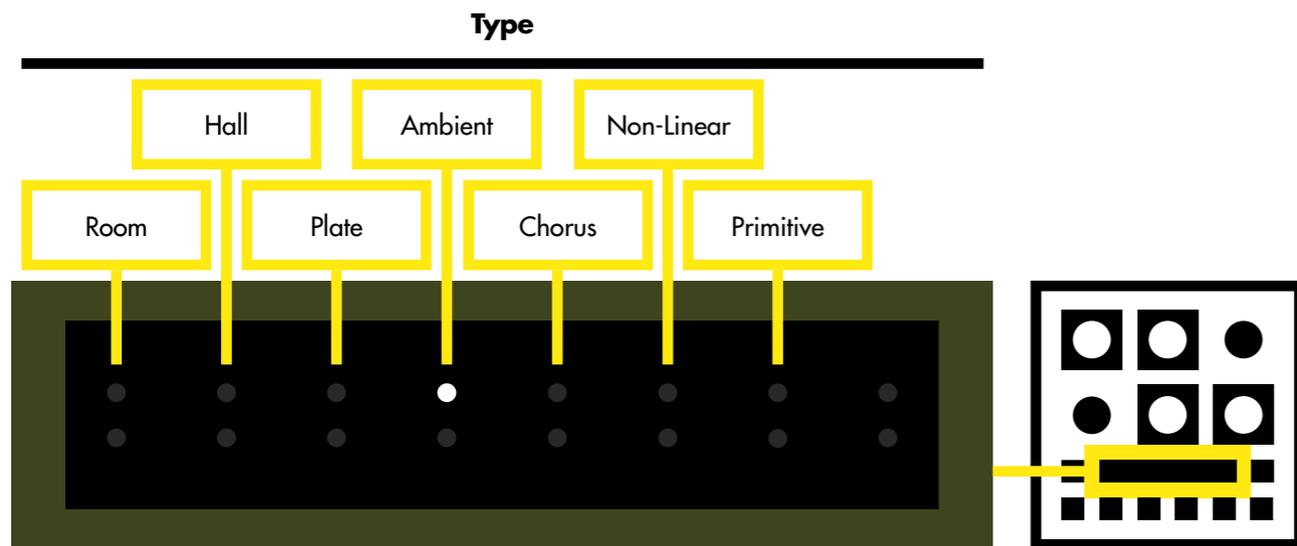
**3. Filters.** Cette touche a 2 paramètres : Filtre coupe-bas et Filtre coupe-haut. Le filtre coupe-bas est affiché sur la ligne du dessus, le filtre coupe-haut sur la ligne du dessous.

**4. Chorus.** Chorus ajoute de la modulation au signal réverbéré.



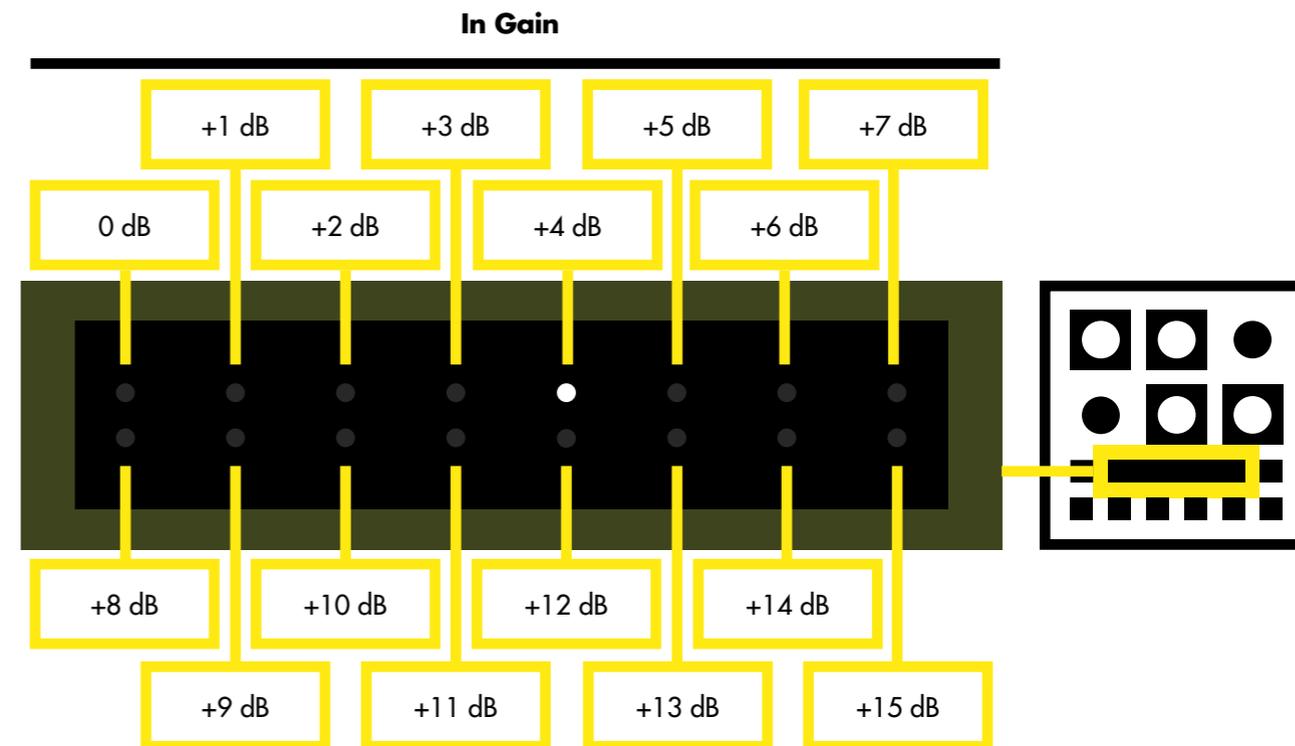
## TYPE

**Type.** Sélectionne l'algorithme de réverb.



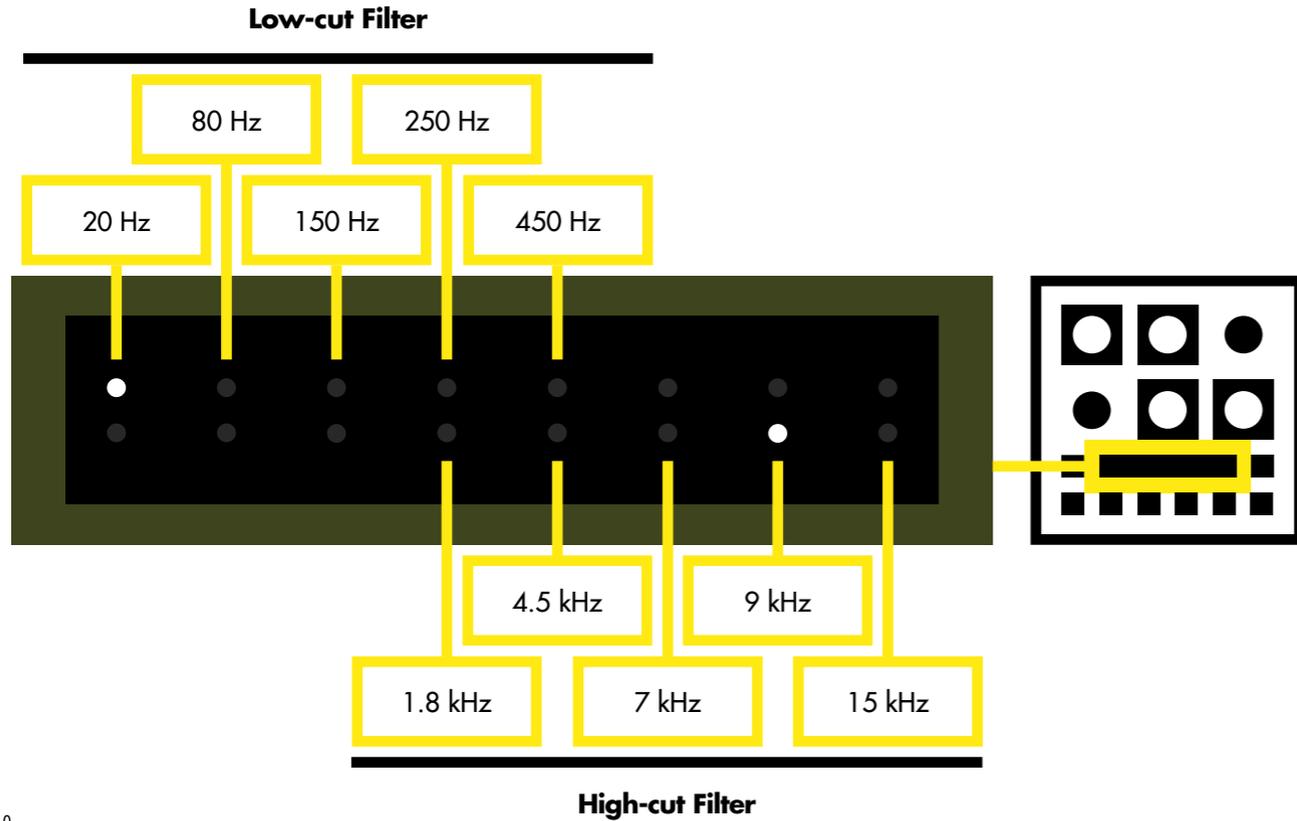
## IN GAIN

**In Gain.** Règle le niveau d'entrée de la réverb de 0 dB à +15 dB. Augmenter le gain d'entrée peut ajouter du caractère au signal réverbéré.



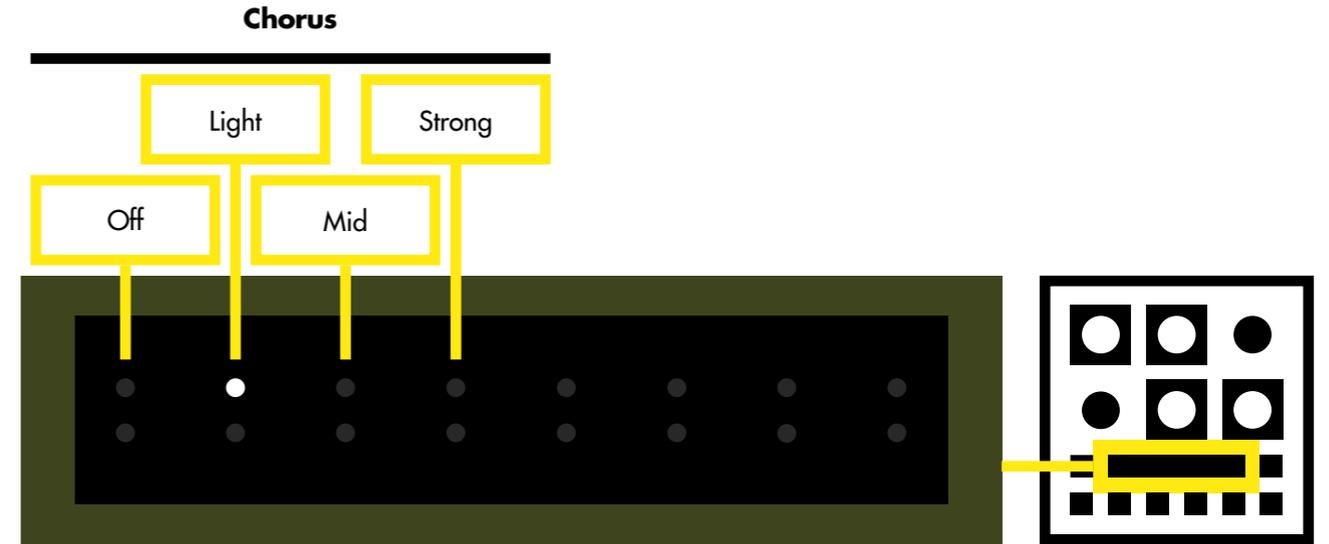
## FILTERS

**Filters.** Les filtres coupe-bas et coupe-haut se situent à l'entrée de la réverbe. Le caractère du son peut ainsi évoluer de très aérien à assez sombre.



## CHORUS

**Chorus.** Ajoute de la modulation au signal réverbéré. La position 'Off' n'amènera aucun changement de tonalité, mais pourra entraîner un caractère plus métallique du son. La position 'Light' est le réglage par défaut, pour une réverbe naturelle.



## MODE ACTIVE

La touche ACTIVE a trois modes de Bypass : Relay, Spillover et Aux. Pour changer de mode de Bypass, laissez appuyée la touche ACTIVE pendant au moins 2 secondes. La touche ACTIVE et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode de Bypass :

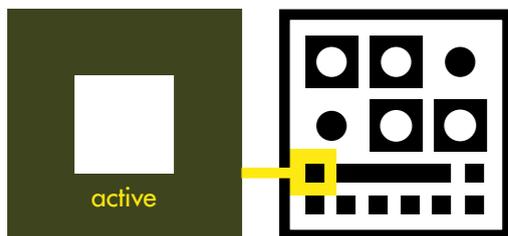
**Led 1.** Relay. Les entrées sont directement connectées aux sorties via un relais. L'électronique est complètement contournée. La queue de la réverbe est coupée lorsque la touche ACTIVE est éteinte.

**Led 2.** Spillover. C'est un bypass électronique. La queue de la réverbe n'est pas coupée lorsque la touche ACTIVE est éteinte.

**Led 3.** Aux. Le potentiomètre MIX règle le niveau de réverbe. La touche ACTIVE coupe l'entrée de la réverbe quand elle est éteinte.

Vous pouvez changer le mode de Bypass avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de la touche ACTIVE, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche ACTIVE.

NOTE : Lorsque BAM est éteinte, les entrées sont connectées directement aux sorties via un relais.



## DESTINATION DU TAP TEMPO

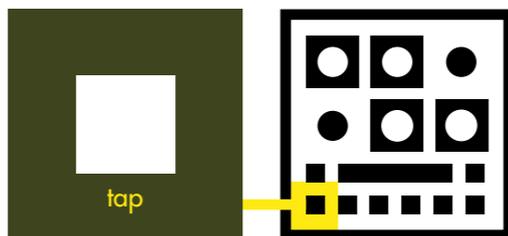
La touche TAP tempo peut être assignée au Pre-Delay Time ou au Reverb Time.

Pour changer le mode de TAP Tempo, laissez appuyée la touche TAP pendant au moins 2 secondes. La touche TAP et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer la destination du TAP Tempo :

**Led 1.** Le Tap tempo est assigné au Pre-Delay Time.

**Led 2.** Le Tap tempo est assigné au Reverb Time.

Vous pouvez changer cette destination avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du TAP Tempo, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche TAP.



## MODE D'AFFICHAGE

Lorsqu'aucun paramètre n'est sélectionné, vous pouvez choisir ce que l'écran affiche.

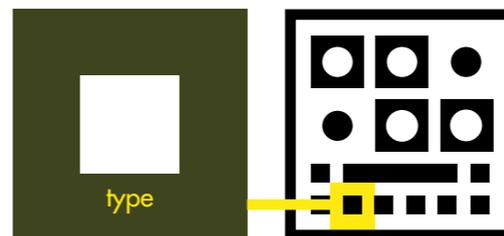
Pour changer le mode d'affichage, laissez appuyée la touche DIVISION pendant au moins 2 secondes. La touche DIVISION et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode d'affichage :

**Led 1.** Off. L'écran n'affiche rien.

**Led 2.** VU-mètre. Les 16 LEDs réagissent comme un vu-mètre et affichent le niveau d'entrée de la réverbe. (la ligne du dessus pour l'entrée gauche, la ligne du dessous pour l'entrée droite).

**Led 3.** Preset. Les 16 LEDs indiquent le numéro de la banque et du preset actuellement chargé. (cf. page 15)

Vous pouvez changer le mode d'affichage avec le potentiomètre DATA. Pour sortir du mode d'affichage, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche TYPE.



## MODE LOCAL (MIX)

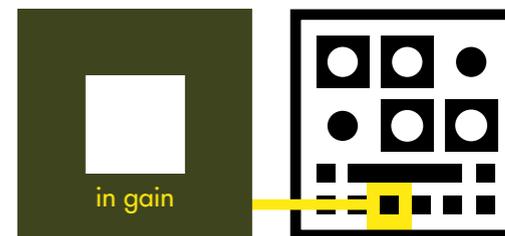
Chaque preset enregistre sa valeur de Mix. Il peut cependant être parfois utile de charger un preset tout en gardant le réglage de Mix déjà réglé sur la machine.

Pour changer le mode Local, laissez appuyée la touche IN GAIN pendant au moins 2 secondes. La touche IN GAIN et une des LEDs suivantes clignoteront :

**Led 1.** mode Preset. La valeur de Mix est chargée depuis le preset.

**Led 2.** mode Local. La valeur de Mix du preset est ignorée. La valeur de Mix actuellement réglée sur BAM sera utilisée.

Vous pouvez changer le mode Local avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du mode Local, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche IN GAIN.



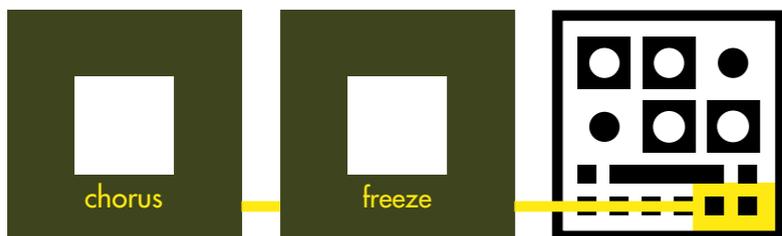
## MODE FREEZE

La touche FREEZE peut fonctionner en mode Latch ou en mode Momentary. Pour changer de mode Freeze, laissez appuyées simultanément les touches FREEZE et CHORUS pendant au moins 2 secondes. La touche FREEZE et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode Freeze :

**Led 1.** Latch. Le mode Freeze est activé lorsque vous appuyez sur la touche FREEZE. Le mode Freeze est désactivé lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche FREEZE.

**Led 2.** Momentary. Le mode Freeze est activé uniquement lorsque vous appuyez sur la touche FREEZE.

Vous pouvez changer le mode Freeze avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages du mode Freeze, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche FREEZE.



## PRESETS

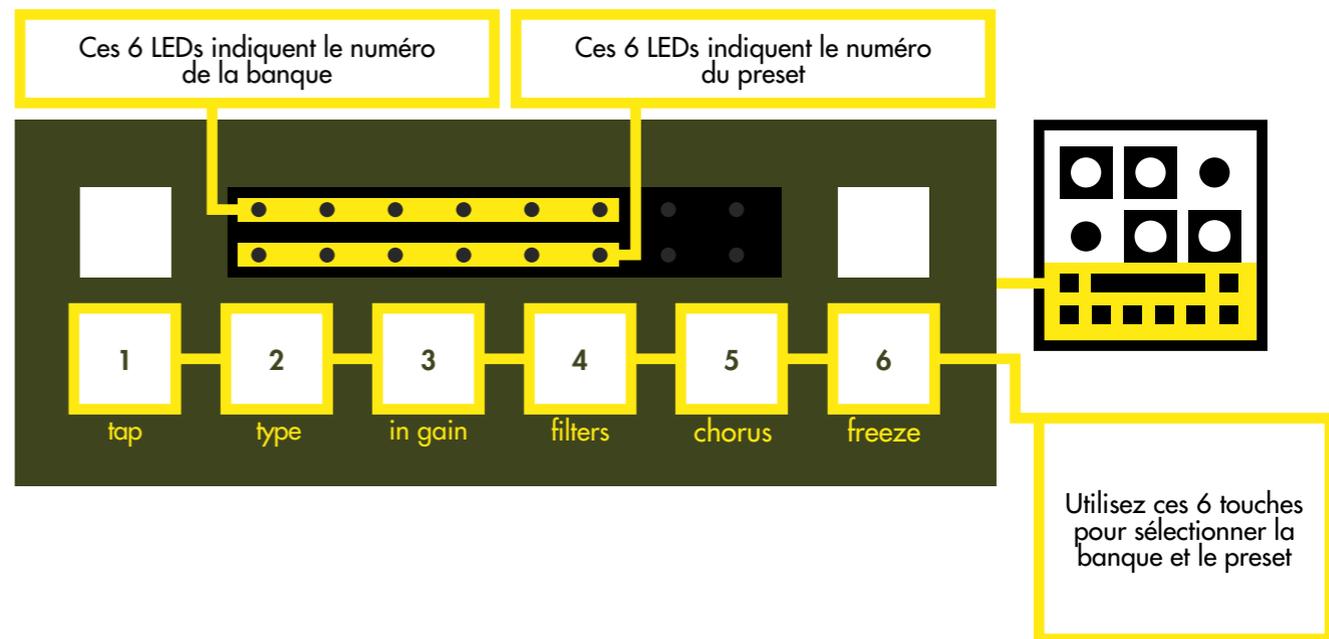
BAM a 36 presets; 6 banques contenant chacune 6 presets. La ligne de LEDs du dessus (1 à 6) indique la banque. La ligne de LEDs du dessous (9 à 14) indique le preset.

### Charger un preset

Appuyez sur la touche PRESET. La touche PRESET s'allume et une des LEDs de la ligne du dessus clignote. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner une banque. Une des 6 LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner un preset. Votre preset est chargé.

### Sauvegarder un Preset

Appuyez sur la touche PRESET pendant 2 secondes. La touche PRESET clignote pour indiquer que vous êtes dans le mode de sauvegarde. Une des LEDs de la ligne du dessus clignote. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner une banque. Une des LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de TAP à FREEZE) pour sélectionner un preset. Tous les paramètres ainsi que les positions des potentiomètres sont maintenant sauvegardés dans le preset sélectionné.



## SORTIR DU MENU PRESET SANS CHARGER OU SAUVEGARDER UN PRESET

Si vous appuyez sur la touche PRESET avant de choisir la banque et le preset, le preset ne sera ni chargé ni sauvegardé. Vous pouvez également attendre 10 secondes.

## POSITION DES POTENTIOMETRES

Une fois le preset chargé, la position physique du potentiomètre risque de ne pas être la même que dans le preset. Lorsque vous tournez un potentiomètre après avoir chargé un preset, une transition douce sera effectuée entre la valeur du preset et la position du potentiomètre.

**Tableau 1 : Liste des presets d'usine**

1.1 Le Salon de Musique	1.2 Tired Room	1.3 Cold Wave	1.4 SmHall	1.5 Hall Right	1.6 The Rite of Plate
2.1 Daily Spacial	2.2 Solaris	2.3 Stoned Reflections	2.4 Kssshhh	2.5 The Intruder	2.6 Endangered Spaces

## PRESETS D'USINE

Les 2 premières banques contiennent 12 presets d'usine. Ces 12 presets d'usine sont listés dans le tableau 1.

## MEMORY PROTECT

Vous pouvez empêcher vos presets d'être effacés grâce à la fonction Memory Protect. Laissez appuyées les touches PRESET et FREEZE pendant au moins 2 secondes. Les touches PRESET et FREEZE, ainsi que l'une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode Memory Protect actuel :

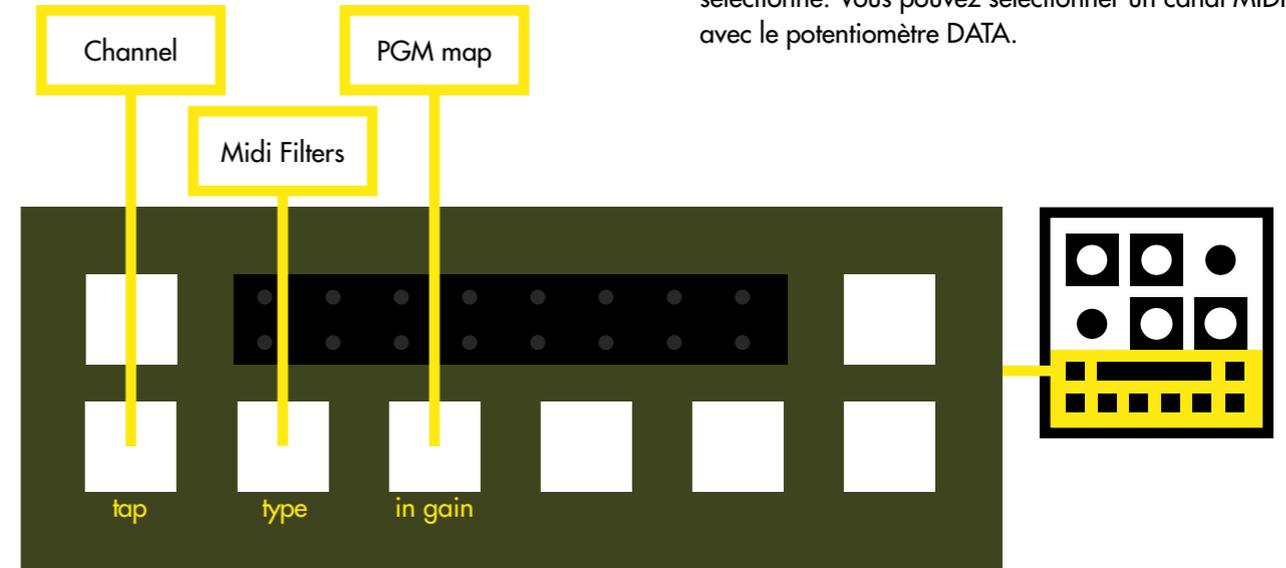
**Led 1.** Off. Le Memory Protect n'est pas actif.

**Led 2.** On. Le Memory Protect est activé.

Vous ne pouvez pas sauvegarder de preset.

Si vous essayez d'en sauvegarder un, les LEDs 1 à 6 et 9 à 14 clignoteront brièvement pour vous signaler que le memory protect est actif.

Vous pouvez changer le mode de Memory Protect avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de Memory Protect, attendez 10 secondes ou appuyez sur les touches FREEZE ou PRESET.



## MIDI

Le menu MIDI vous donne accès aux trois fonctions suivantes :

- Sélection du canal MIDI
- Filtres MIDI
- Carte des Program Change

Pour accéder au menu MIDI, appuyez en même temps sur les touches ACTIVE et PRESET.

Les touches TAP, TYPE et IN GAIN clignotent. Appuyez sur une de ces touches pour atteindre un des sous-menus suivants.

### 1. CANAL MIDI

Une des 16 LEDs clignote pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal MIDI avec le potentiomètre DATA.

## 2. FILTRES MIDI

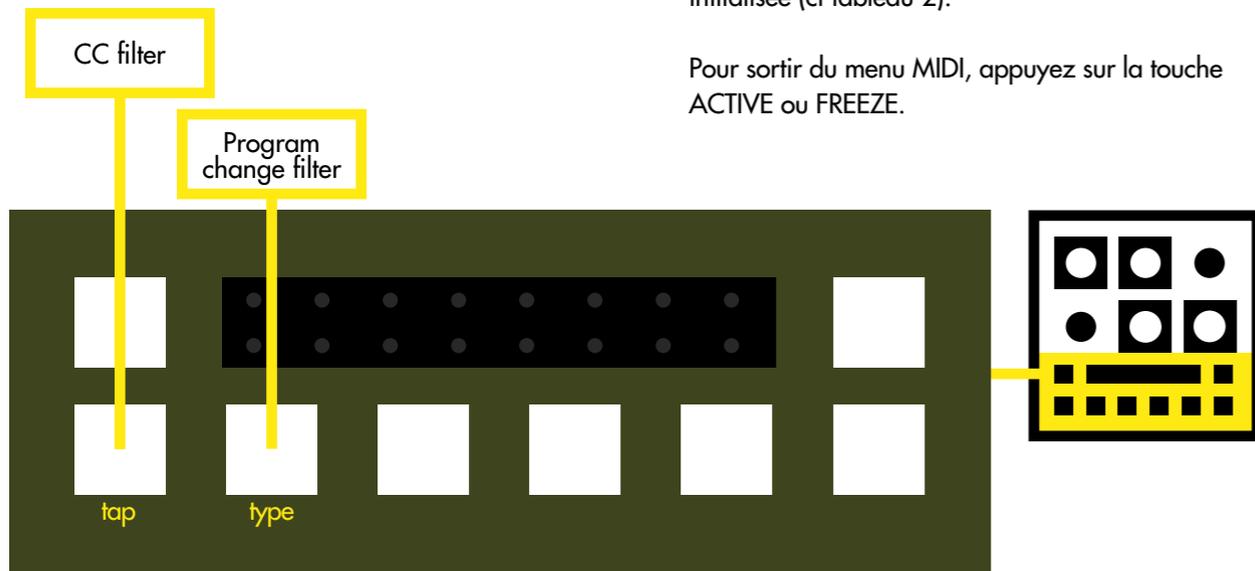
Lorsqu'une des deux touches TAP ou TYPE est allumée, le filtre est désactivé. (BAM accepte alors les messages MIDI correspondants)

Lorsqu'une des deux touches TAP ou TYPE clignote, le filtre est activé. (BAM ignore alors les messages MIDI correspondants)

Les 2 filtres MIDI FILTERS sont :

1. Continuous Controllers (touche TAP)
2. Program Change (touche TYPE)

Pour activer ou désactiver un filtre, appuyez sur la touche correspondante.



## 3. CARTE DES PROGRAM CHANGE

BAM a 36 presets. Les Program Change ont 128 valeurs. Vous pouvez associer n'importe quel preset de BAM à n'importe quel Program Change.

Lorsque le sous-menu Carte des Program Change est sélectionné, envoyez un Program Change depuis votre ordinateur, votre séquenceur ou n'importe quel périphérique MIDI. Dès que BAM reçoit un Program Change, vous aurez accès à un menu de sélection de preset (comme dans «Charger un preset» cf p 15). Le preset ainsi sélectionné sera associé au Program Change reçu.

### Ré-initialisation de la carte de Program Change

Si vous appuyez en même temps sur les touches CHORUS et FREEZE lorsque vous êtes dans le sous menu Carte des Program Change, la Carte des Program Change sera ré-initialisée (cf tableau 2).

Pour sortir du menu MIDI, appuyez sur la touche ACTIVE ou FREEZE.

Tableau 2 : Liste des Program Change par défaut

Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr
1.1	1 - 37 - 73 - 109	3.1	13 - 49 - 85 - 121	5.1	25 - 61 - 97
1.2	2 - 38 - 74 - 110	3.2	14 - 50 - 86 - 122	5.2	26 - 62 - 98
1.3	3 - 39 - 75 - 111	3.3	15 - 51 - 87 - 123	5.3	27 - 63 - 99
1.4	4 - 40 - 76 - 112	3.4	16 - 52 - 88 - 124	5.4	28 - 64 - 100
1.5	5 - 41 - 77 - 113	3.5	17 - 53 - 89 - 125	5.5	29 - 65 - 101
1.6	6 - 42 - 78 - 114	3.6	18 - 54 - 90 - 126	5.6	30 - 66 - 102
2.1	7 - 43 - 79 - 115	4.1	19 - 55 - 91 - 127	6.1	31 - 67 - 103
2.2	8 - 44 - 80 - 116	4.2	20 - 56 - 92 - 128	6.2	32 - 68 - 104
2.3	9 - 45 - 81 - 117	4.3	21 - 57 - 93	6.3	33 - 69 - 105
2.4	10 - 46 - 82 - 118	4.4	22 - 58 - 94	6.4	34 - 70 - 106
2.5	11 - 47 - 83 - 119	4.5	23 - 59 - 95	6.5	35 - 71 - 107
2.6	12 - 48 - 84 - 120	4.6	24 - 60 - 96	6.6	36 - 72 - 108

Tableau 3 : Liste des MIDI CC

Param	CC
Size	12
Pre Delay	13
Mix	14
Reverb Time	15
Damping	16
Active	17
Type	18
In Gain	19
Low-cut	20
High-cut	21
Chorus	22
Freeze	23

## SPECIFICATIONS

### Entrées

Connecteurs : jacks 6,35 mm  
 Type d'entrée : asymétrique  
 Impédance : 1 MOhm  
 Niveau d'entrée max : +20 dBu (@ 1% THD+N)

### Sorties

Connecteurs : jacks 6,35 mm  
 Type de sortie : asymétrique  
 Impédance : 100 Ohm  
 Niveau d'entrée max : +20 dBu

### Caractéristique du signal non traité

THD+N : 0.025 %  
 (20 Hz - 20 kHz, 0 dBu)  
 Réponse en fréquence : - 0.11 dBu @ 20 Hz  
 - 0.15 dBu @ 20 kHz  
 Dynamique : 106 dB

### Caractéristique du signal traité

THD+N : 0.073 %  
 (@ 1 kHz, 0 dBu)  
 Réponse en fréquence : - 1.50 dBu @ 25 Hz  
 - 2.90 dBu @ 15 kHz  
 Dynamique : 88 dB

### Général

Dimensions : 145 x 145 x 65 mm  
 Poids : 782 g

### Adaptateur secteur

Entrée : 100 à 240 VAC,,  
 50 to 60 Hz, 0.6 Amp  
 Output : +15V DC, 1 Amp  
 Dimensions : 74 x 43 x 35 mm  
 Weight : 165 g

**DÛ AU DEVELOPPEMENT CONSTANT DU PRODUIT, CES CARACTERISTIQUES PEUVENT ETRE AMENEES A CHANGER SANS PREAVIS.**

### Reset

Si vous voulez charger les réglages système par défaut, appuyez sur les touches ACTIVE et TAP tout en allumant votre BAM.

Les touches ACTIVE et TAP s'allument et les 16 LEDs feront une petite animation de 3 secondes.

Si vous voulez charger les 12 presets d'usine par défaut, appuyez sur les touches PRESET et FREEZE tout en allumant votre BAM. Les touches PRESET et FREEZE s'allument et les 16 LEDs feront une petite animation de 10 secondes.

## RESUME DES RACCOURCIS

### Mode Active

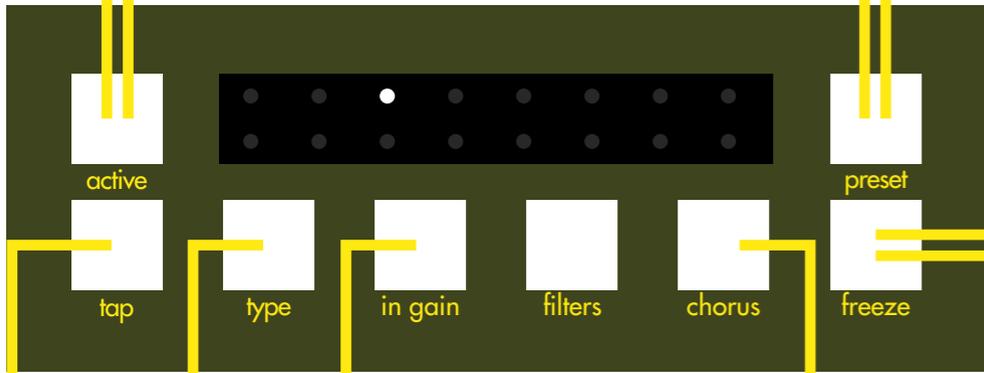
Appuyez 2 secondes sur ACTIVE :  
LED 1 : Relay  
LED 2 : Spillover  
LED 3 : Aux

### Midi

Appuyez sur ACTIVE + PRESET :  
TAP : Channel  
TYPE : MIDI Filters  
IN GAIN : Pgm Chge Map

### Memory protect

Appuyez 2 secondes sur  
PRESET + FREEZE :  
LED 1 : Off  
LED 2 : On



### Destination du Tap

Appuyez 2 secondes  
sur TAP :  
LED 1 : Tap vers P-Dlay  
time  
LED 2 : Tap vers Reverb  
time

### Mode d'affichage

Appuyez 2 secondes  
sur TYPE :  
LED 1 : Off  
LED 2 : VU-meter  
LED 3 : Preset

### Mode Local

Appuyez 2 secondes  
sur IN GAIN :  
LED 1 : Preset  
LED 2 : Local

### Mode Freeze

Appuyez 2 secondes sur  
CHORUS + FREEZE :  
LED 1 : Latch  
LED 2 : Momentary

ARTWORK : H5 (P. MANAS & L. HOUPLAIN).  
ILLUSTRATIONS : PIERRE MANAS.

BAM - MANUEL D'UTILISATION OTO MACHINES SARL  
27 BOULEVARD SAINT MARTIN, 75003 PARIS FRANCE  
+33 (0)1 75 50 61 04  
[www.otomachines.com](http://www.otomachines.com)



Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence dangereuse et

(2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

