

MANUEL D'UTILISATION BOUM

Consignes de sécurité et recommandations

Ne pas manger BOUM. Avant d'utiliser BOUM, lisez attentivement ce manuel et les consignes de sécurité décrites. Pour assurer son refroidissement, BOUM a des ouvertures sur sa face arrière ainsi que quatre pieds adhésifs. Pour permettre une évacuation efficace de la chaleur, ne pas obstruer les ouvertures et ne pas enlever les pieds adhésifs. Utilisez BOUM avec l'adaptateur secteur fourni, ou un adaptateur de même caractéristiques telles que décrites dans ce manuel. Ne recouvrez pas l'adaptateur secteur pour qu'il puisse se refroidir normalement. Si vous n'utilisez pas BOUM durant une longue période, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. BOUM, associée à un système d'amplification externe ou à un casque, est capable de générer des niveaux sonores élevés qui peuvent endommager vos facultés auditives. N'utilisez pas BOUM à un niveau sonore élevé durant une trop longue période. Il est plus prudent de garder des volumes sonores raisonnables et de commencer à bas volume. Ne pas exposer BOUM et son alimentation à la pluie, l'humidité, la boue, la poussière ou le sable. Ne pas verser de liquides sur BOUM. N'utilisez, ou ne stockez jamais BOUM à proximité d'eau, comme par exemple la mer, une piscine, une baignoire ou un évier. Eloignez BOUM du feu, d'une flamme, ou d'une source de chaleur (> 35 °C) comme par exemple la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé, un radiateur, un four, un amplificateur de puissance. Nettoyez BOUM uniquement avec un linge sec. Ne pas utiliser de liquide ou d'alcool. Ne pas faire tomber BOUM, ne pas la soumettre à des vibrations excessives. Transportez-la dans son emballage d'origine ou emballée dans des matériaux de protection. Ne pas marcher ou placer d'objets lourds sur BOUM. Certains éléments de BOUM sont fragiles, le fait de la faire tomber pourrait l'endommager. Les réparations, dues à une BOUM qui serait tombée, ne sont pas prises en charge par la garantie. Ne laissez pas les jeunes enfants tous seuls avec BOUM, et ne les laissez pas l'utiliser sauf s'ils sont capables de le faire d'une manière correcte et sans danger pour eux. Ne pas ouvrir ou modifier BOUM ou son adaptateur secteur. Aucune pièce interne

n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien de maintenance qualifié. Si vous pensez que votre BOUM nécessite une réparation, envoyez-nous un email à : support@otomachines.com.

Garantie

BOUM est garantie un an, pièce et main d'oeuvre. Cette garantie couvre toute panne liée à un défaut de fabrication de l'appareil. La garantie ne couvre pas les dommages liés à des utilisations non conformes, en particulier celles décrites dans les consignes de sécurité. La garantie n'est pas applicable si le numéro de série est illisible, si l'appareil a été réparé par une personne non qualifiée, s'il a déjà été ouvert ou modifié de quelque façon que ce soit, ou s'il n'a pas été vendu par un revendeur officiel ou via le site internet OTO Machines. Cette garantie est limitée au remplacement ou à la réparation de BOUM. Le client, après accord de la société OTO Machines, envoie l'appareil défectueux à ses frais, et OTO Machines renvoie à ses frais le produit réparé au client.

Recyclage

Le symbole de la poubelle barrée, dans ce manuel et sur le produit, indique qu'il ne doit pas être jeté à la poubelle. Ramenez BOUM à un collecteur d'équipements électroniques pour qu'elle soit recyclée.

Avertissement sur l'épilepsie

Un faible pourcentage d'individus peut subir des crises d'épilepsie ou des évanouissements après avoir été exposé à des flashes ou motifs lumineux. Si vous êtes épileptique ou que vous avez eu des crises quelconques, consultez votre médecin avant d'utiliser BOUM.

TABLE DES MATIERES:

Présentation - Caractéristiques	Page 03
Face avant - Face arrière	Page 04
Diagramme	Page 06
Potentiomètre Compressor	Page 07
Exemples de connexions	Page 08
Paramètres	Page 09
In Gain	Page 10
Attack	Page 11
Release	Page 12
Lo Cut	Page 13
Disto	Page 14
Gate - Sidechain	Page 15
Mode d'affichage - Mode Local	Page 16
Presets - Charger un preset - Sauvegarder un preset	Page 17
Presets d'usine	Page 18
Memory protect	Page 19
MIDI	Page 19
Liste des Program Change	Page 21
Contrôle MIDI du compresseur	Page 21
Liste des CC MIDI	Page 22
Affichage de VU metre / Reduction de gain	Page 23
Note à propos du bruit	Page 24
Spécifications - Réinitialisation	Page 25
Résumé des raccourcis	Page 26

PRESENTATION

Félicitations et merci d'avoir choisi BOUM !

BOUM est un processeur stéréo de coloration et réchauffage du son. BOUM regroupe un compresseur facile d'utilisation, un générateur de distorsion versatile ainsi qu'un filtre coupe-haut musical. BOUM est l'outil parfait lorsque vous avez besoin d'ajouter de la chaleur, de la précision et du caractère à votre son, mais également lorsque vous voulez appliquer des traitements de compression extrêmes ou encore des distorsions violentes.

BOUM est basé sur un circuit unique et original, comprenant les étages suivants :

GAIN D'ENTRÉE : Augmente votre signal jusqu'à +18 dB. BOUM s'adapte ainsi à différents niveaux de signal d'entrée. Cela peut améliorer également la couleur de la distorsion et la sensibilité du compresseur.

COMPRESSEUR : À l'aide d'un bouton unique, contrôlez les 3 paramètres essentiels d'un compresseur, threshold, ratio et makeup, sans avoir à penser au fonctionnement du compresseur ! Les ratios vont de 1:1 (pas de compression) à inf:1 (limiteur), mais également des compressions négatives allant jusque 1:-1 ! 6 temps d'attaque et de rétablissement différents sont disponibles pour affiner vos réglages.

FILTRE COUPE-BAS : Filtre coupe-bas 6 dB/octave. Atténue la distorsion des basse fréquences. Facilite le mixage du son saturé au son original.

GENERATEUR DE DISTORTIONS :

choisissez un des 4 circuits de distorsion :

- **BOOST** : ampli à écrêtage doux (soft clipping), parfait pour un renforcement subtile des harmoniques.

- **TUBE** : émule la distorsion asymétrique d'un ampli à lampe. Génère surtout une distorsion avec harmonique 2.

- **FUZZ** : ampli symétrique à écrêtage violent (hard clipping), ressemblant à une saturation des préamplis d'une console de mixage.

- **SQUARE** : distorsion carré pure, basée sur un circuit comparateur. La Fuzz ultime !

FILTRE COUPE-HAUT : Ce filtre coupe-haut 12 dB/octave doux et musical adoucit les hautes fréquences.

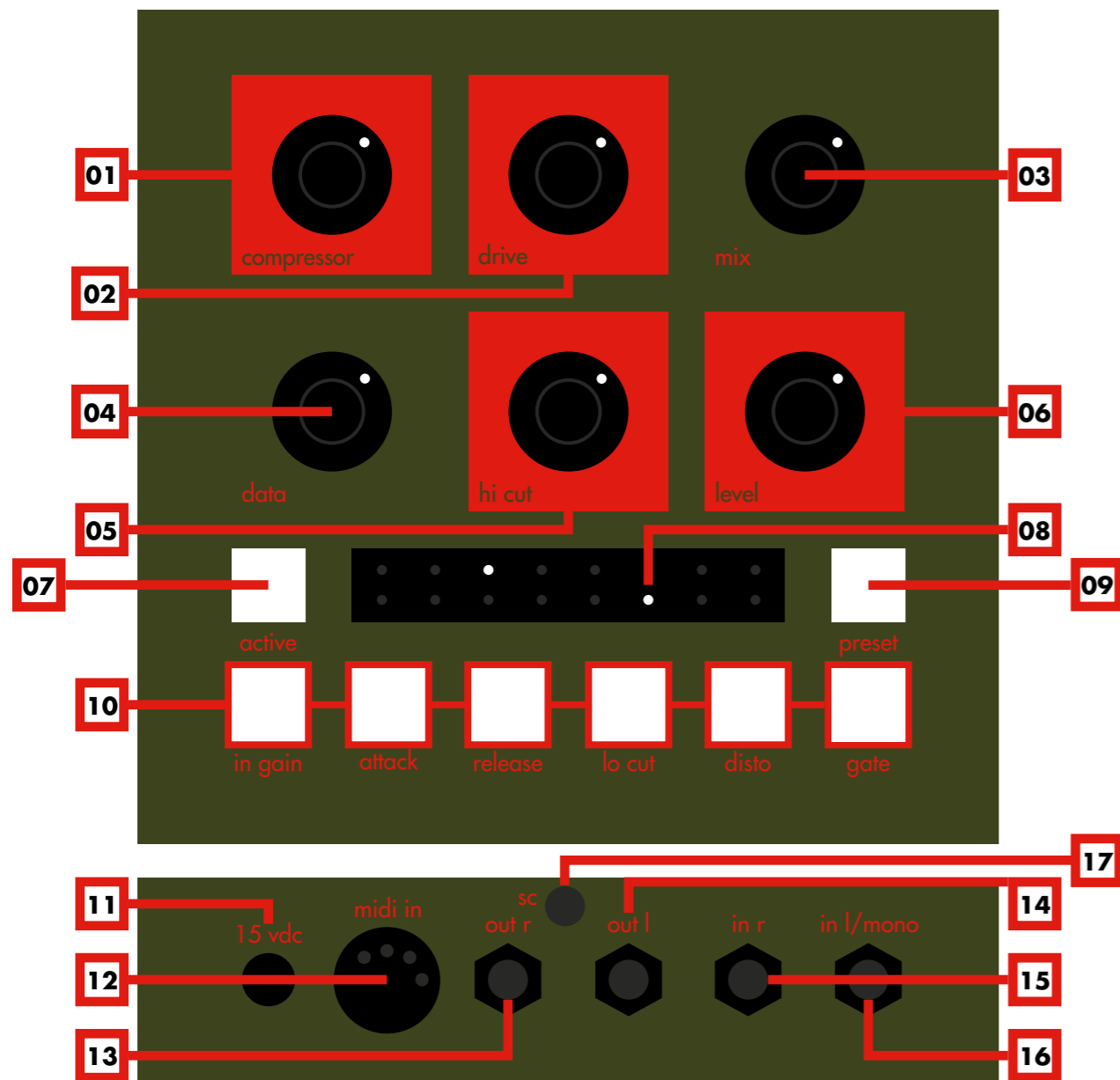
NOISE GATE : Enlève le bruit provenant des différents traitements, ou utilisez le pour des effets saccadés de production.

Tous ces effets analogiques sont regroupés dans un format compact, avec 36 presets d'utilisateur et contrôlable en MIDI. BOUM vous offre une large palette de compressions, distorsions et filtres ; allant d'une coloration subtile à des distorsions totalement extrêmes et tout ce qui se trouve entre les deux !

CARACTERISTIQUES

- Chemin du signal et sidechain analogiques
- Compresseur facile d'utilisation (Ratio 1:1 à 1: -1) avec paramètres d'attaque et de rétablissement
- 4 distorsions : Boost, Tube, Fuzz et Square
- Filtre coupe-haut, 12 dB/oct, de 20 kHz à 20 Hz
- Gate avec un seuil allant jusqu'à 0 dB permettant des effets saccadés
- Niveau d'entrée jusqu'à +18 dB
- Filtre coupe-bas: Flat, 75 Hz, 150 Hz, 300 Hz
- 36 presets utilisateur
- Entrée MIDI: BOUM répond aux CCs, aux Pgm Change, et aux Note On
- Interface simple et ludique grâce à 16 LEDs blanches
- Boîtier robuste en acier
- Connecteurs jack Neutrik®
- Adaptateur secteur inclus

FACE AVANT & FACE ARRIERE



01 - COMPRESSOR. Règle les 3 paramètres du compresseur à l'aide d'un seul potentiomètre (cf p. 7)

02 - DRIVE. 0 à 55 dB (dépendant du type de disto)

03 - MIX. Mix entre le son avec et sans effet

04 - DATA. Règle le paramètre sélectionné (cf p. 9)

05 - HI CUT. Filtre coupe-haut 12 dB/oct non résonant (de 20 kHz à 20 Hz)

06 - LEVEL. Règle le niveau de l'ensemble du chemin audio du signal traité

07 - ACTIVE. Active et désactive l'effet (quand Active est éteint, BOUM est inactif)

08 - LEDS. Affichent les paramètres, les presets, les réglages MIDI et autres infos

09 - PRESET. Sauvegarde et charge les presets

10 - TOUCHES DE FONCTION. Donnent accès aux paramètres (cf p. 10 à 15)

11 - POWER SUPPLY INPUT. 15 Volts DC 0,5 Amps, centre positif

12 - MIDI IN. Entrée Midi

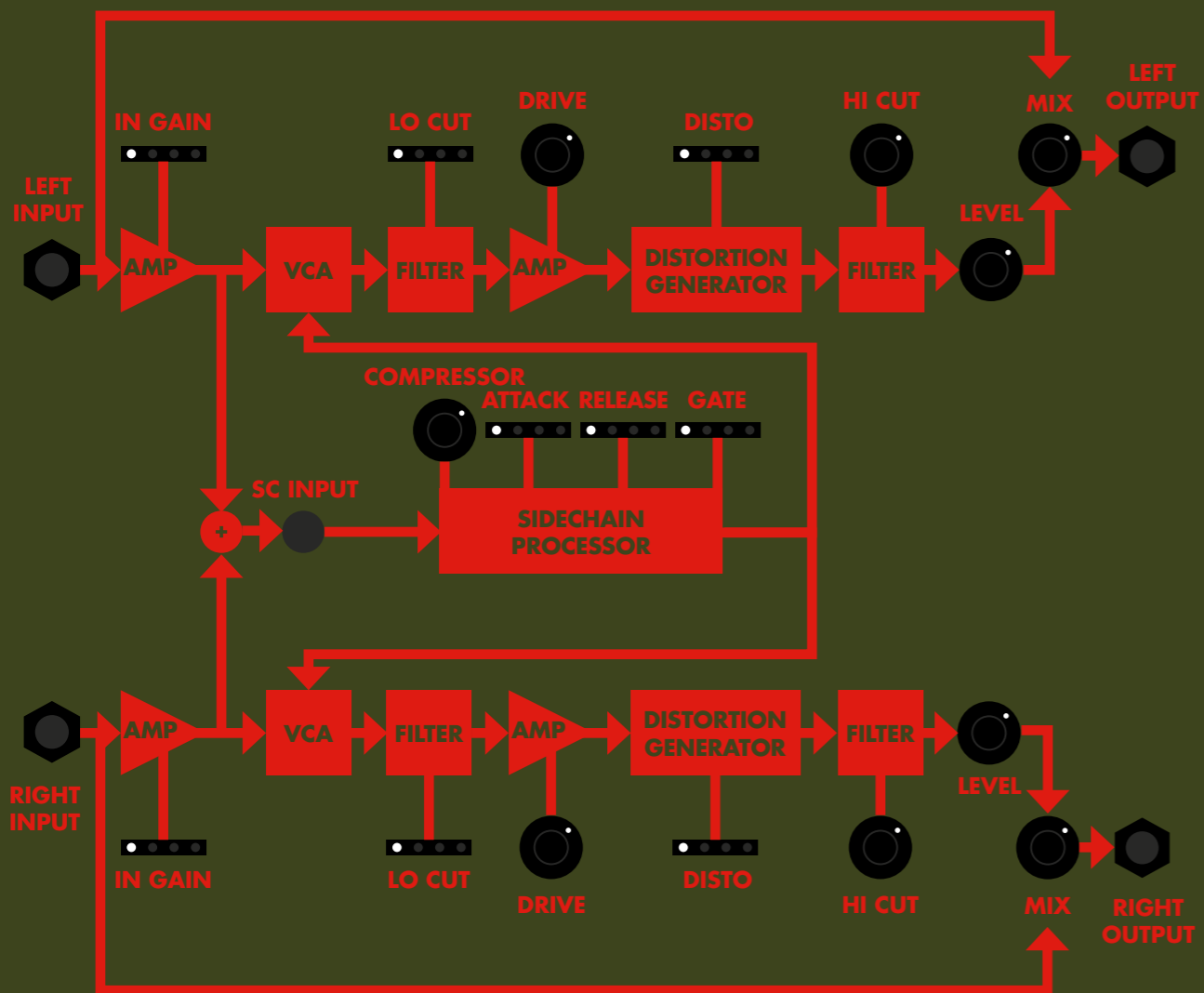
13 - OUT R. Sortie audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique

14 - OUT L. Sortie audio gauche. Jack 6,35 mm asymétrique

15 - IN R. Entrée audio droite. Jack 6,35 mm asymétrique

16 - IN L/MONO. Entrée audio gauche ou mono. Jack 6,35 mm asymétrique

17 - SIDECHAIN INPUT. Entrée du sidechain jack 3,5 mm mono



POTENTIOMÈTRE COMPRESSOR

Le potentiomètre COMPRESSOR règle les 3 paramètres essentiels d'un compresseur : Threshold, Ratio, and Makeup.

Threshold est le seuil à partir duquel le compresseur commence à agir. Un signal sous ce seuil ne sera pas affecté par la compression, un signal au dessus de ce seuil sera compressé. Le seuil de compression de BOUM varie entre -30 et -15 dB, selon la position du potentiomètre COMPRESSOR.

Ratio est le taux de compression. Il est défini par la relation en dB entre les signaux d'entrée et de sortie. Par exemple un ratio de 10:1 signifie qu'un dépassement du seuil de 10 dB en entrée entrainera en sortie une augmentation de seulement 1 dB au delà du seuil. La dynamique du signal d'entrée est donc atténuée en sortie de compresseur. Un ratio 1:1 correspond à aucune compression. Un ratio ∞ :1 correspond à un limiteur. Le niveau de sortie reste constant lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil. Un ratio de 1:-1 est une sorte de sur-compression. Un dépassement du seuil d'1 dB en entrée entrainera une atténuation d'1 dB en sortie. Plus le signal d'entrée dépasse le seuil, plus le signal de sortie sera atténué. Ce type de ratio peut créer des effets de dynamique inversée.

Makeup est l'amplificateur de gain de sortie. Il compense la perte de niveau générée par l'action du compresseur.

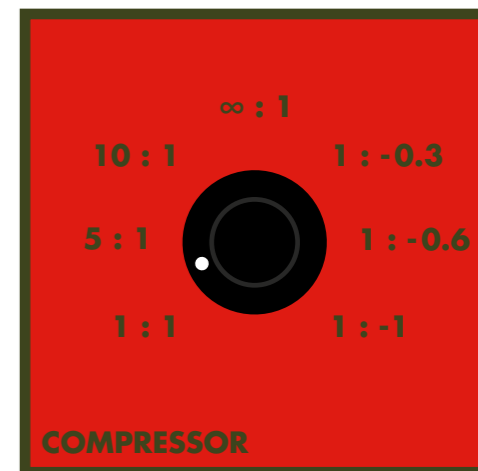
Avec BOUM , vous n'avez pas besoin de penser à comment régler ces 3 paramètres, vous avez juste à tourner le potentiomètre COMPRESSOR pour plus ou moins de compression !

Certains des ratios sont représentés ci-après :

PROTÉGEZ VOS OREILLES !

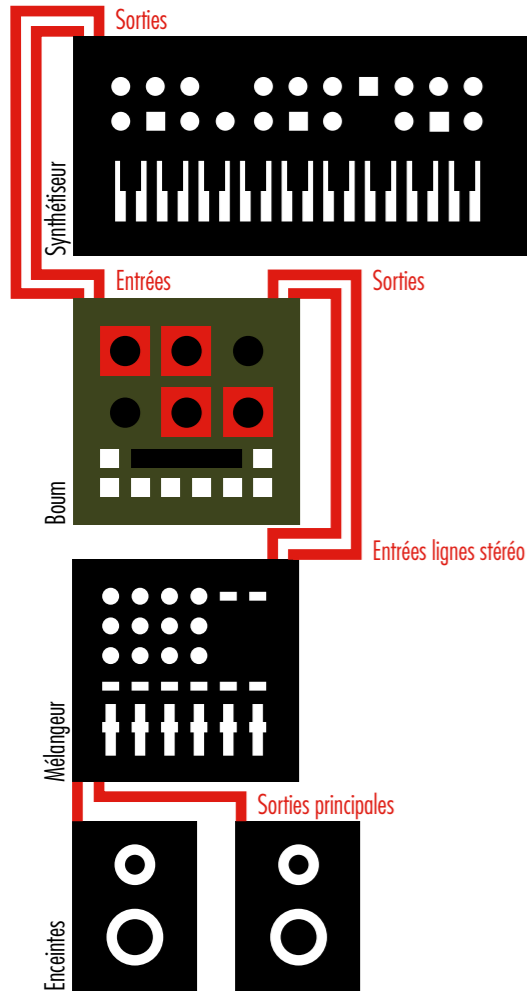
BOUM, relié à un système d'amplification externe ou à un casque, peut générer des niveaux sonores très importants. Cela peut potentiellement endommager vos oreilles.

N'utilisez donc pas BOUM sur de longues périodes à un volume trop important. Il est recommandé de garder un niveau raisonnable et de commencer son utilisation à des niveaux faibles.

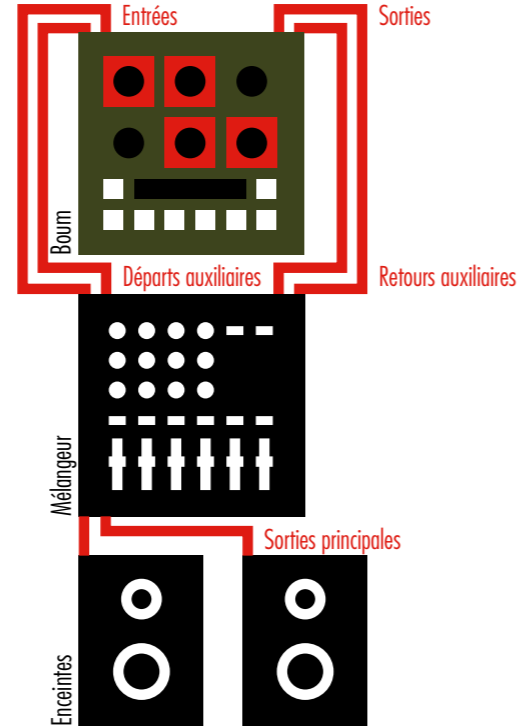


EXEMPLES DE CONNEXIONS

1. Instrument



2. Auxiliaire



NOTE : Tournez le potentiomètre MIX au maximum (vers la droite)

PARAMETRES

BOUM a 6 touches de fonctions :

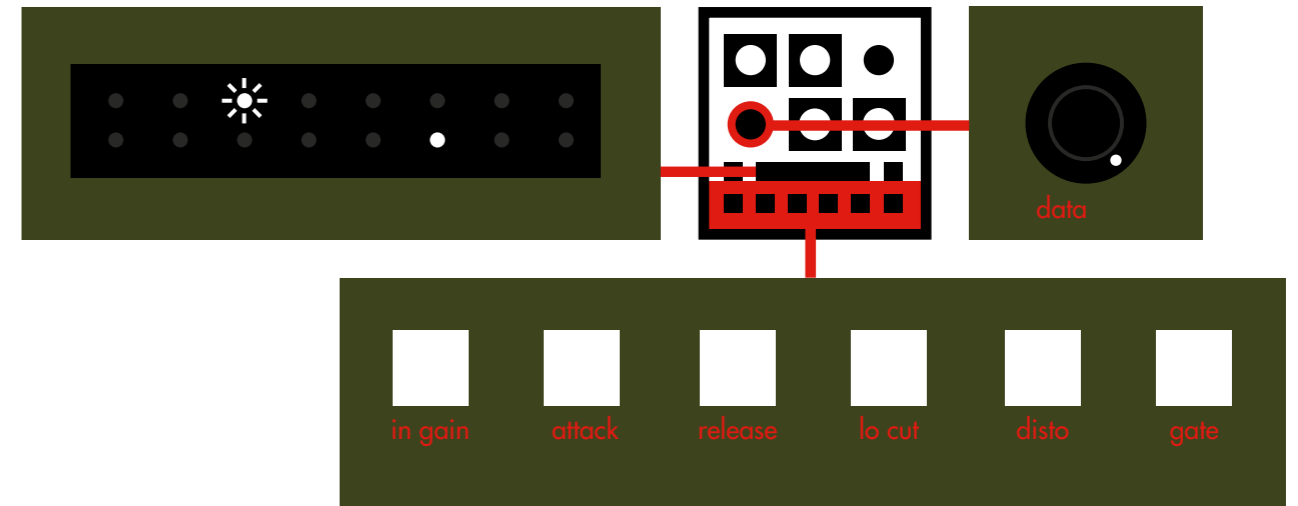
In Gain, Attack, Release, Lo Cut, Disto and Gate. Ces touches de fonctions vous donnent accès aux paramètres.

Le paramètre sélectionné pourra être modifié avec le potentiomètre DATA.

Pour sortir de la sélection de paramètres, appuyez sur la touche de fonction à nouveau.

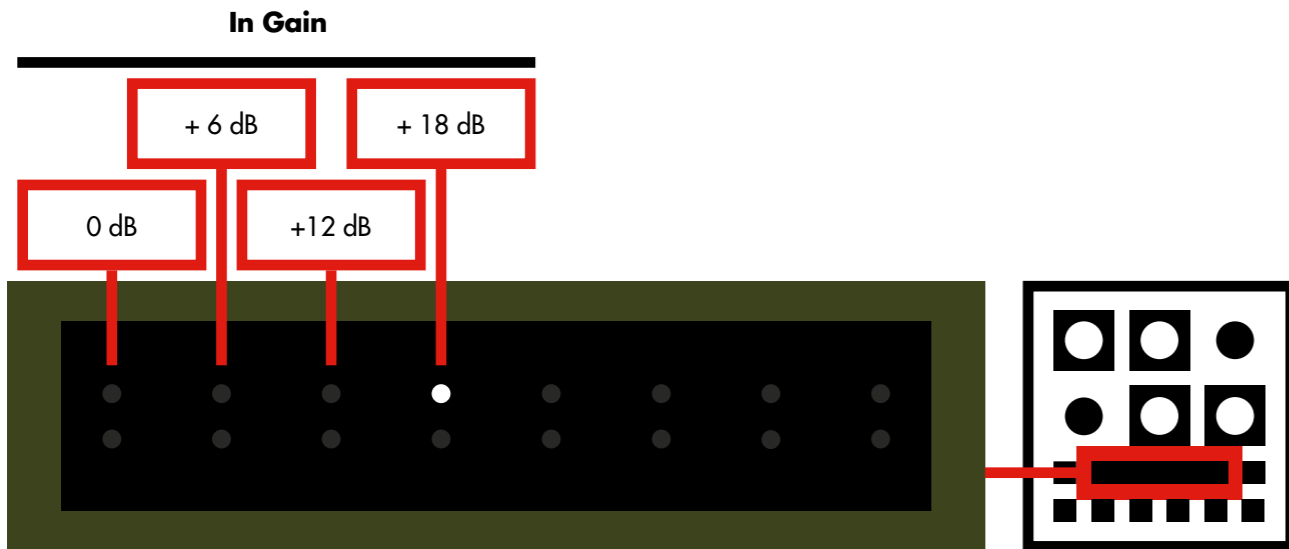
Aperçu des touches de fonction

1. In Gain: règle le gain d'entrée. C'est le premier étage du circuit.
2. Attack: règle le temps d'attaque du compresseur.
3. Release: règle le temps de rétablissement du compresseur.
4. Lo Cut : filtre coupe-bas 6dB/octave, situé après le compresseur et avant le générateur de distorsion.
5. Disto: sélectionne un des 4 circuits de distorsion.
6. Gate: noise gate qui peut également être utilisé pour des effets saccadés de production.



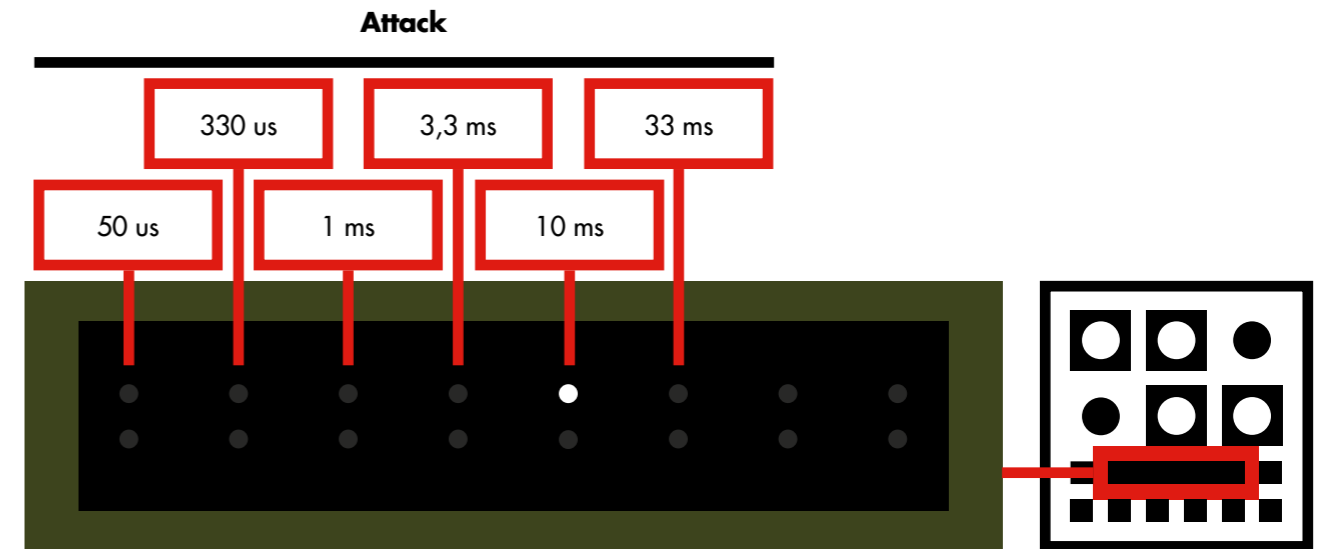
IN GAIN

C'est le premier étage du circuit. Augmenter le gain d'entrée augmente également la sensibilité du compresseur.



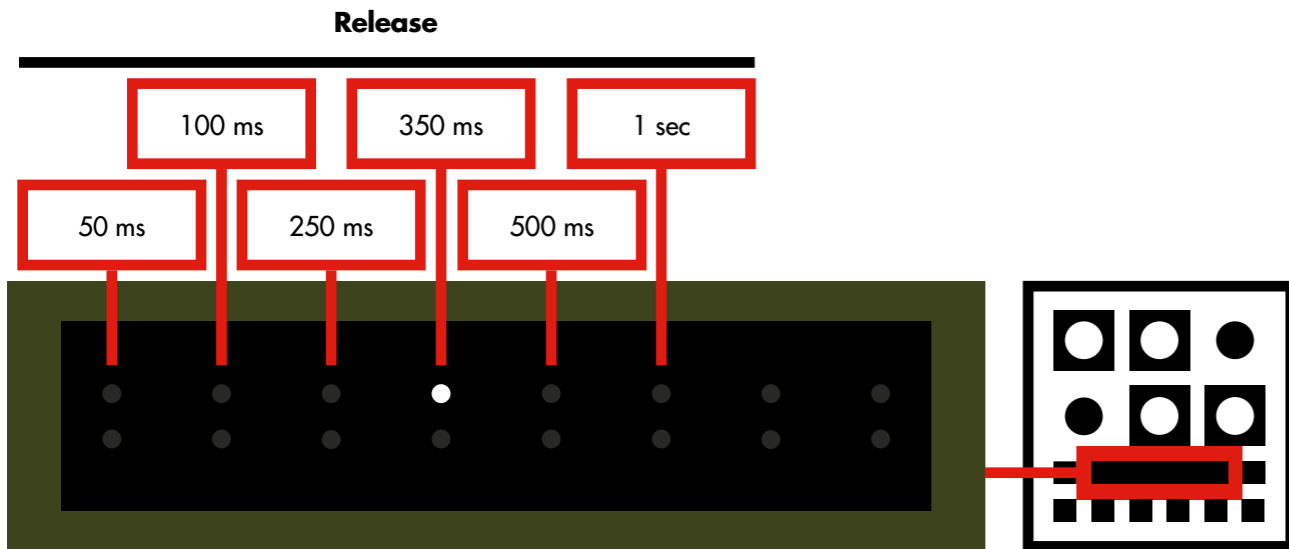
ATTACK

Règle le temps d'attaque du compresseur.



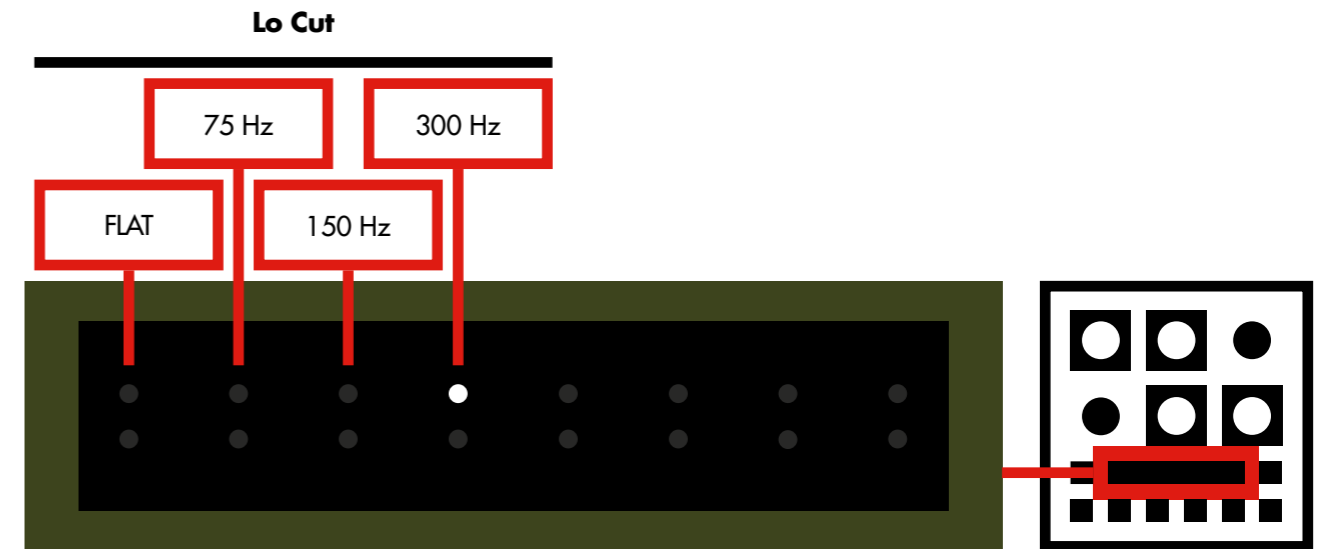
RELEASE

Règle le temps de rétablissement du compresseur.



LO CUT

Ce filtre coupe-bas 6 dB/Octave est situé avant la distorsion. Cela peut faciliter le mixage de votre son distordu avec votre son d'origine.



DISTO

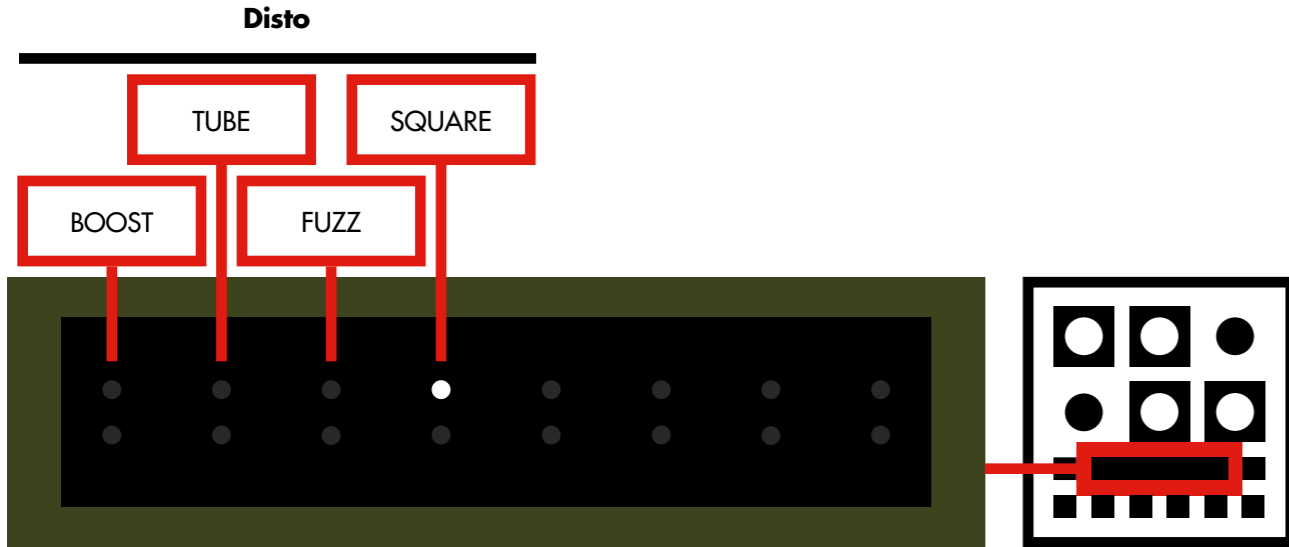
Sélectionne un des 4 circuits de distorsion.

Boost : Saturation douce.

Tube : Émule le son de la distorsion asymétrique d'un ampli à lampe.

Fuzz : Saturation dure symétrique

Square : Distorsion carrée pure, basée sur un circuit comparateur.

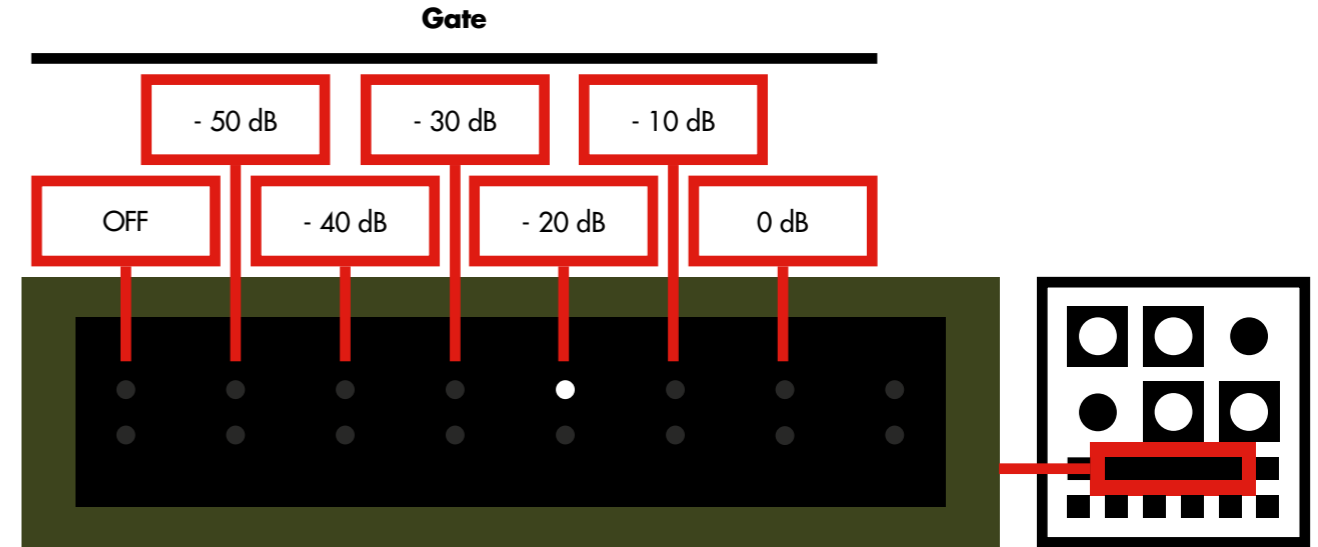


GATE

Active un noise gate avec différents seuils disponibles. Les seuils au-delà de -40dB vous permettent de créer des effets saccadés.

NB : Lorsqu'un signal est connecté à l'entrée sidechain (SC) et que le paramètre Gate n'est pas réglé sur « OFF », l'entrée SC devient une entrée trigger. Cela signifie que lorsqu'un signal est présent à l'entrée SC, la porte (noise gate) est ouverte (le son traité de BOUM est actif). Lorsqu'il n'y a aucun signal à l'entrée SC, la porte (noise gate) est fermée (le son traité de BOUM est muté).

Si vous voulez que l'entrée SC contrôle le compresseur de façon classique (le signal externe commande le circuit de compression), réglez le paramètre Gate sur « OFF ». Le potentiomètre Compressor contrôlera ainsi l'intensité du signal du sidechain utilisé pour la compression.



MODE D’AFFICHAGE

Lorsqu’aucun paramètre n’est sélectionné, vous pouvez choisir ce que l’écran affiche.

Pour changer le mode d’affichage, laissez appuyée la touche ATTACK pendant au moins 2 secondes. La touche ATTACK et une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode d’affichage :

Led 1. mode Off. L’écran n’affiche rien.

Led 2. mode Vu metre / Reduction de gain. Les 8 LEDs de la ligne du dessus réagissent comme un vu-mètre. Les 8 LEDs de la ligne du dessous affichent la réduction de gain du compresseur. (cf p. 23)

Led 3. mode Preset. Les 16 LEDs indiquent le numéro de la banque et du preset actuellement chargé. (cf p. 17)

Vous pouvez changer le mode d’affichage avec le potentiomètre DATA.

Pour sortir du mode d’affichage, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche ATTACK.

MODE LOCAL (MIX)

Chaque preset enregistre sa valeur de Mix. Il peut cependant être parfois utile de charger un preset tout en gardant le réglage de Mix déjà réglé sur la machine.

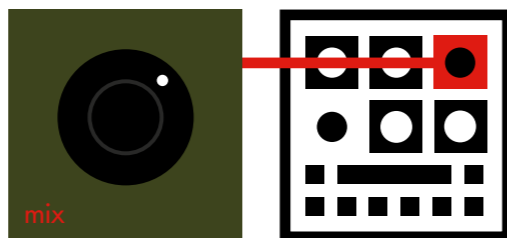
Pour changer le mode Local, laissez la touche RELEASE appuyée pendant au moins 2 secondes. La touche RELEASE et une des LEDs suivantes clignoteront :

Led 1. mode Preset. La valeur de Mix est chargée depuis le preset.

Led 2. mode Local. La valeur de Mix du preset est ignorée. La valeur de Mix actuellement réglée sur BOUM sera utilisée.

Vous pouvez changer le mode Local avec le potentiomètre DATA.

Pour sortir des réglages du mode Local, attendez 10 secondes ou appuyez sur la touche RELEASE.



PRESETS

BOUM a 36 presets; 6 banques contenant chacune 6 presets. La ligne de LEDs du dessus (1 à 6) indique la banque. La ligne de LEDs du dessous (9 à 14) indique le preset.

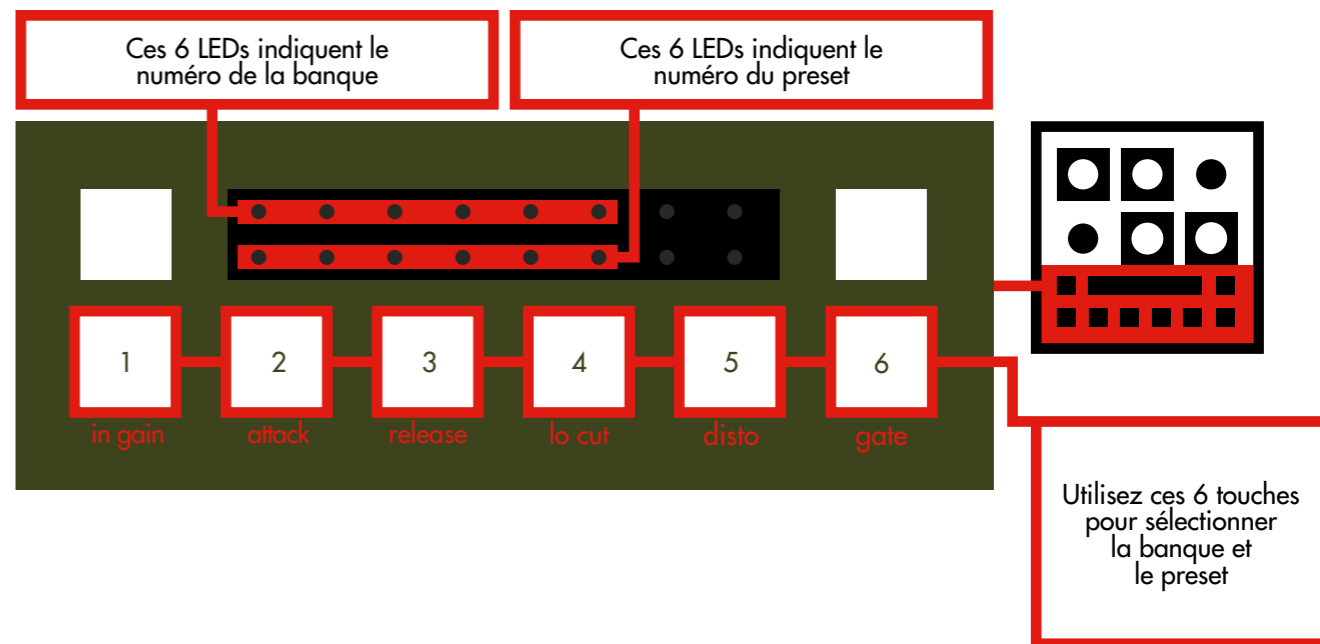
Charger un preset

Appuyez sur la touche PRESET. La touche PRESET s’allume et une des LEDs de la ligne du dessus clignote. Appuyez sur une des 6 touches (de IN GAIN à GATE) pour sélectionner une banque. Une des 6 LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de IN GAIN à GATE) pour sélectionner un preset. Votre preset est chargé.

Sauvegarder un preset

Appuyez sur la touche PRESET pendant 2 secondes. La touche PRESET clignote pour indiquer que vous êtes dans le mode de sauvegarde. Une des LEDs de la ligne du dessus clignote.

Appuyez sur une des 6 touches (de IN GAIN à GATE) pour sélectionner une banque. Une des LEDs de la ligne du dessous se met alors à clignoter. Appuyez sur une des 6 touches (de IN GAIN à GATE) pour sélectionner un preset. Tous les paramètres ainsi que les positions des potentiomètres sont maintenant sauvegardés dans le preset sélectionné.



SORTIR DU MENU PRESET SANS CHARGER OU SAUVEGARDER UN PRESET

Si vous appuyez sur la touche PRESET avant de choisir la banque et le preset, le preset ne sera ni changé ni sauvegardé. Vous pouvez également attendre 10 secondes.

POSITION DES POTENTIOMETRES

Une fois le preset chargé, la position physique du potentiomètre risque de ne pas être la même que dans le preset. Lorsque vous tournez un potentiomètre après avoir chargé un preset, une transition douce sera effectuée entre la valeur du preset et la position du potentiomètre.

Tableau 1: Liste des presets d'usine

1.1 Fatter, Higher, Stronger	1.2 Give it a triode	1.3 Buzz Tone	1.4 Tube comp	1.5 Drum Reverse	1.6 Be square
2.1 Ural exciter	2.2 Broken Radio	2.3 Transient Expression	2.4 I'm Crispy	2.5 Scissors	2.6 Boum Box

PRESETS D'USINE

Les deux premières banques contiennent 12 presets d'usine. Ces 12 presets d'usine sont listés dans le tableau 1.

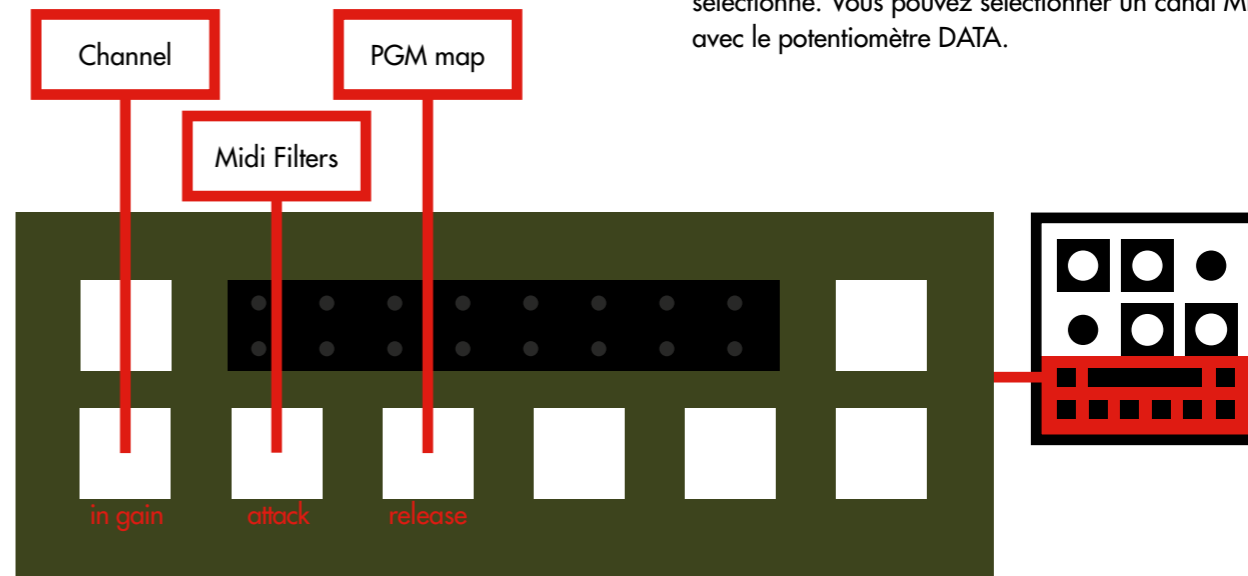
MEMORY PROTECT

Vous pouvez empêcher vos presets d'être effacés grâce à la fonction Memory Protect. Laissez appuyées les touches PRESET et GATE pendant au moins 2 secondes. Les touches PRESET et GATE, ainsi que l'une des LEDs suivantes clignoteront pour indiquer le mode Memory Protect actuel :

Led 1. OFF. Le Memory Protect n'est pas actif.

Led 2. ON. Le Memory Protect est activé. Vous ne pouvez pas sauvegarder de preset. Si vous essayez d'en sauvegarder un, les LEDs 1 à 6 et 9 à 14 clignoteront brièvement pour vous signaler que le Memory Protect est actif.

Vous pouvez changer le mode de Memory Protect avec le potentiomètre DATA. Pour sortir des réglages de Memory Protect, attendez 10 secondes ou appuyez sur les touches PRESET ou GATE.



MIDI

Le menu MIDI vous donne accès aux trois fonctions suivantes :

- Sélection du canal MIDI
- Filtres MIDI
- Carte des Program Change

Pour accéder au menu MIDI, appuyez en même temps sur les touches ACTIVE et PRESET.

Les touches IN GAIN, ATTACK et RELEASE clignotent. Appuyez sur une de ces touches pour atteindre un des sous-menus suivants.

1. CANAL MIDI

Une des 16 LEDs clignote pour indiquer le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner un canal MIDI avec le potentiomètre DATA.

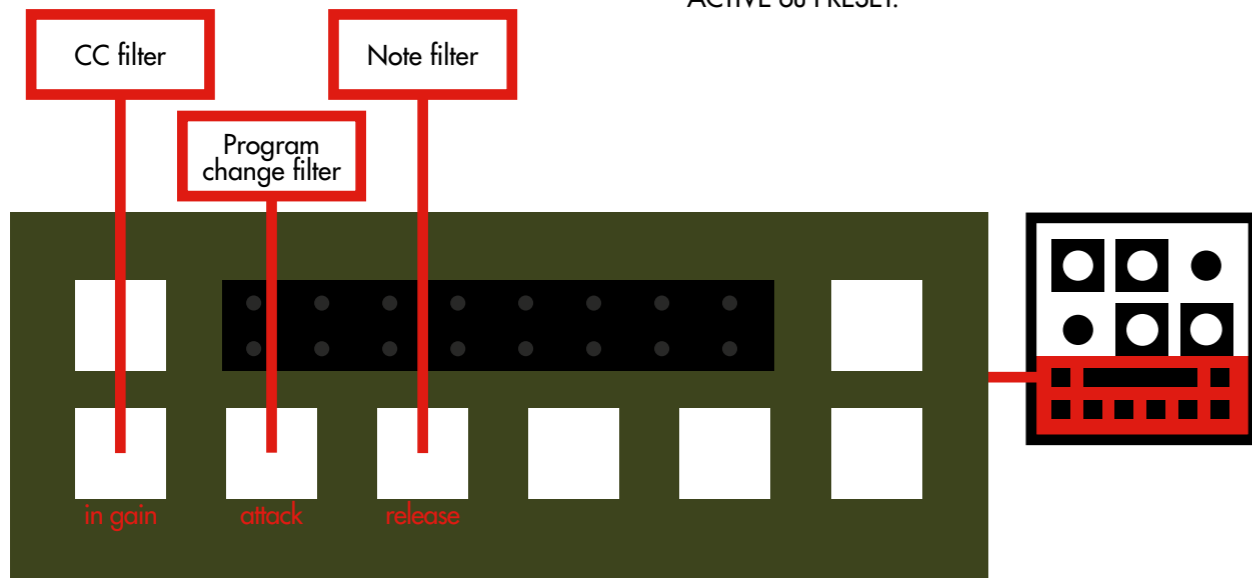
2. FILTRES MIDI

Lorsqu'une des touches IN GAIN, ATTACK ou RELEASE est allumée, le filtre est désactivé. (BOUM accepte alors les messages MIDI correspondants). Lorsqu'une des touches IN GAIN, ATTACK ou RELEASE clignote, le filtre est activé. (BOUM ignore alors les messages MIDI correspondants).

Les 3 filtres MIDI sont :

1. Continuous Controllers (touche IN GAIN)
2. Program Change (touche ATTACK)
3. Note (touche RELEASE). cf p. 21

Pour activer ou désactiver un filtre, appuyez sur la touche correspondante.



3. CARTE DES PROGRAM CHANGE

BOUM a 36 presets. Les Program Change MIDI ont 128 valeurs. Vous pouvez associer n'importe quel preset de BOUM à n'importe quel Program Change.

Lorsque le sous-menu Carte des Program Change est sélectionné, envoyez un Program Change depuis votre ordinateur, votre séquenceur ou n'importe quel périphérique MIDI. Dès que BOUM reçoit un Program Change, vous aurez accès à un menu de sélection de preset (comme dans « charger un preset » cf p. 17)

Ré-initialisation de la carte de Program Change

Si vous appuyez en même temps sur les touches DISTO et GATE lorsque vous êtes dans le sous-menu Carte des Program Change, la carte des Program Change sera ré-initialisée (cf tableau 2).

Pour sortir du Menu MIDI, appuyez sur la touche ACTIVE ou PRESET.

Tableau 2 : Liste des Program Change par défaut

Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr	Preset	PGM Chge Nr
1.1	1 - 37 - 73 - 109	3.1	13 - 49 - 85 - 121	5.1	25 - 61 - 97
1.2	2 - 38 - 74 - 110	3.2	14 - 50 - 86 - 122	5.2	26 - 62 - 98
1.3	3 - 39 - 75 - 111	3.3	15 - 51 - 87 - 123	5.3	27 - 63 - 99
1.4	4 - 40 - 76 - 112	3.4	16 - 52 - 88 - 124	5.4	28 - 64 - 100
1.5	5 - 41 - 77 - 113	3.5	17 - 53 - 89 - 125	5.5	29 - 65 - 101
1.6	6 - 42 - 78 - 114	3.6	18 - 54 - 90 - 126	5.6	30 - 66 - 102
2.1	7 - 43 - 79 - 115	4.1	19 - 55 - 91 - 127	6.1	31 - 67 - 103
2.2	8 - 44 - 80 - 116	4.2	20 - 56 - 92 - 128	6.2	32 - 68 - 104
2.3	9 - 45 - 81 - 117	4.3	21 - 57 - 93	6.3	33 - 69 - 105
2.4	10 - 46 - 82 - 118	4.4	22 - 58 - 94	6.4	34 - 70 - 106
2.5	11 - 47 - 83 - 119	4.5	23 - 59 - 95	6.5	35 - 71 - 107
2.6	12 - 48 - 84 - 120	4.6	24 - 60 - 96	6.6	36 - 72 - 108

CONTROLE MIDI DU COMPRESSEUR

Vous pouvez contrôler le sidechain du compresseur en MIDI de 2 façons différentes :

1. Continuous Controller n° 24 : La valeur CC 000 correspond à aucune compression, La valeur CC 127 correspond à la compression maximale.

2. Midi Note : La valeur de vélocité de la note jouée

contrôlera la compression. Une valeur de vélocité de 000 correspond à aucune compression, une valeur de vélocité de 127 correspond à la compression maximale.

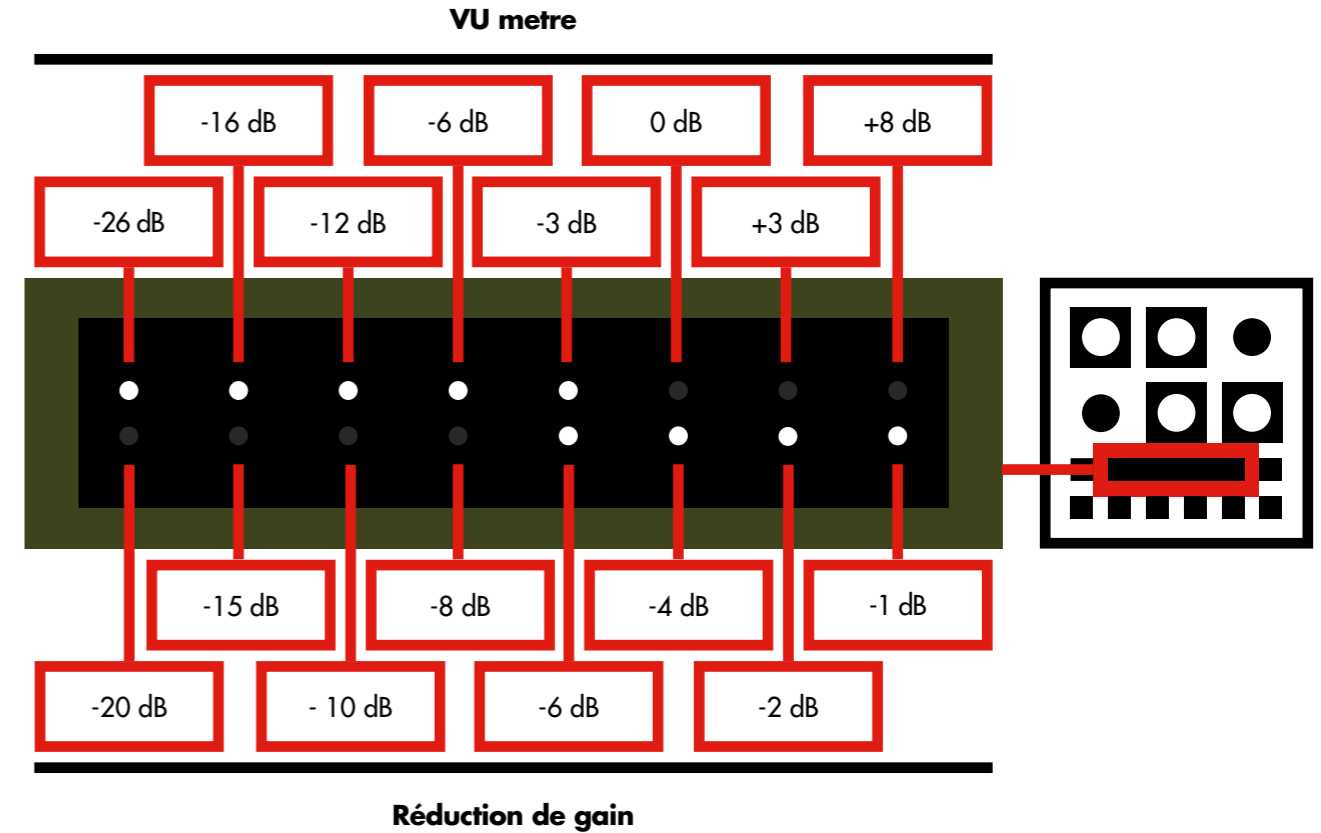
Le potentiomètre « compressor » règle la quantité de compression contrôlée en MIDI.

Tableau 3: Liste des MIDI CC

Param	CC
Compressor	12
Drive	13
Mix	14
Hi Cut	15
Level	16
Active	17
In Gain	18
Attack	19
Release	20
Lo Cut	21
Disto	22
Gate	23
Sidechain control	24

AFFICHAGE VU METRE / REDUCTION DE GAIN

Les 8 LEDs de la ligne du dessus agissent comme un VU-mètre de signal d'entrée.
Les 8 LEDs de la ligne du dessous affichent la réduction de gain du compresseur.



Note à propos du bruit

BOUM est un appareil permettant un gain très important (jusque 75 dB selon la position des potentiomètres et les réglages de distorsion).

Avec des réglages de IN GAIN maximum, de la distorsion en mode Fuzz, des réglages extrêmes des potentiomètres Compressor, Drive, Hi Cut et Level, le niveau de bruit peut être important.

Bien que les circuits de BOUM ait été conçus de façon à générer le moins de bruit possible, BOUM peut générer du bruit interne mais aussi amplifier du bruit venant de la source d'entrée.

Si vous constatez un niveau de bruit trop important, déconnectez tout d'abord les jack(s) d'entrée pour évaluer le bruit venant de la source, du bruit venant de BOUM lui même. Vous pouvez parfois atténuer le bruit provenant de votre source à l'aide d'actions simples. Par exemple, et selon la machine utilisée, vous pouvez augmenter le niveau de sortie, déconnecter ou muter des effets, des oscillateurs, des pistes ; ou utiliser une meilleur alimentation..

Vous pouvez également utiliser le noise gate inclus dans BOUM, mais il est toujours préférable de réduire au maximum le bruit provenant de la source.

SPECIFICATONS

Entrées

Connecteurs : jacks 6,35 mm
Type d'entrée : asymétrique
Impédance : 1 MOhm
Niveau d'entrée max : +20 dBu (@ 1% THD+N)

Entrée du Sidechain : jack 3,5 mm

Sorties

Connecteurs : jacks 6,35 mm
Type de sortie : asymétrique
Impédance : 100 Ohm
Niveau de sortie max : +20 dBu

Caractéristiques du signal non traité

THD+N : 0.025 % @ 1kHz
(20 Hz - 20 kHz, 0 dBu)
Réponse en fréquence : - 0.005 dBu @ 20 Hz
- 0.004 dBu @ 20 Hz
Dynamique : 108 dB

Caractéristiques du signal traité

(pas de compression, mode boost, drive au minimum):
THD+N : 0.038 %
(@ 1 kHz, 0 dBu)
Réponse en fréquence : - 0.78 dBu @ 20 Hz
+ 0.69 dBu @ 20 kHz
Dynamique : 89 dB

General

Dimensions : 145 x 145 x 65 mm
Poids : 762 g

Adaptateur secteur

Entrée : 100 to 240 VAC
50 to 60 Hz, 0.6 Amp
Sortie : +15 VDC, 1 Amp,
center positive
Dimensions : 74 x 43 x 35 mm
Poids : 165 g

**DÛ AU DEVELOPPEMENT CONSTANT DU PRODUIT,
CES CARACTERISTIQUES PEUVENT ETRE AMENEES A CHANGER SANS PREAVIS.**

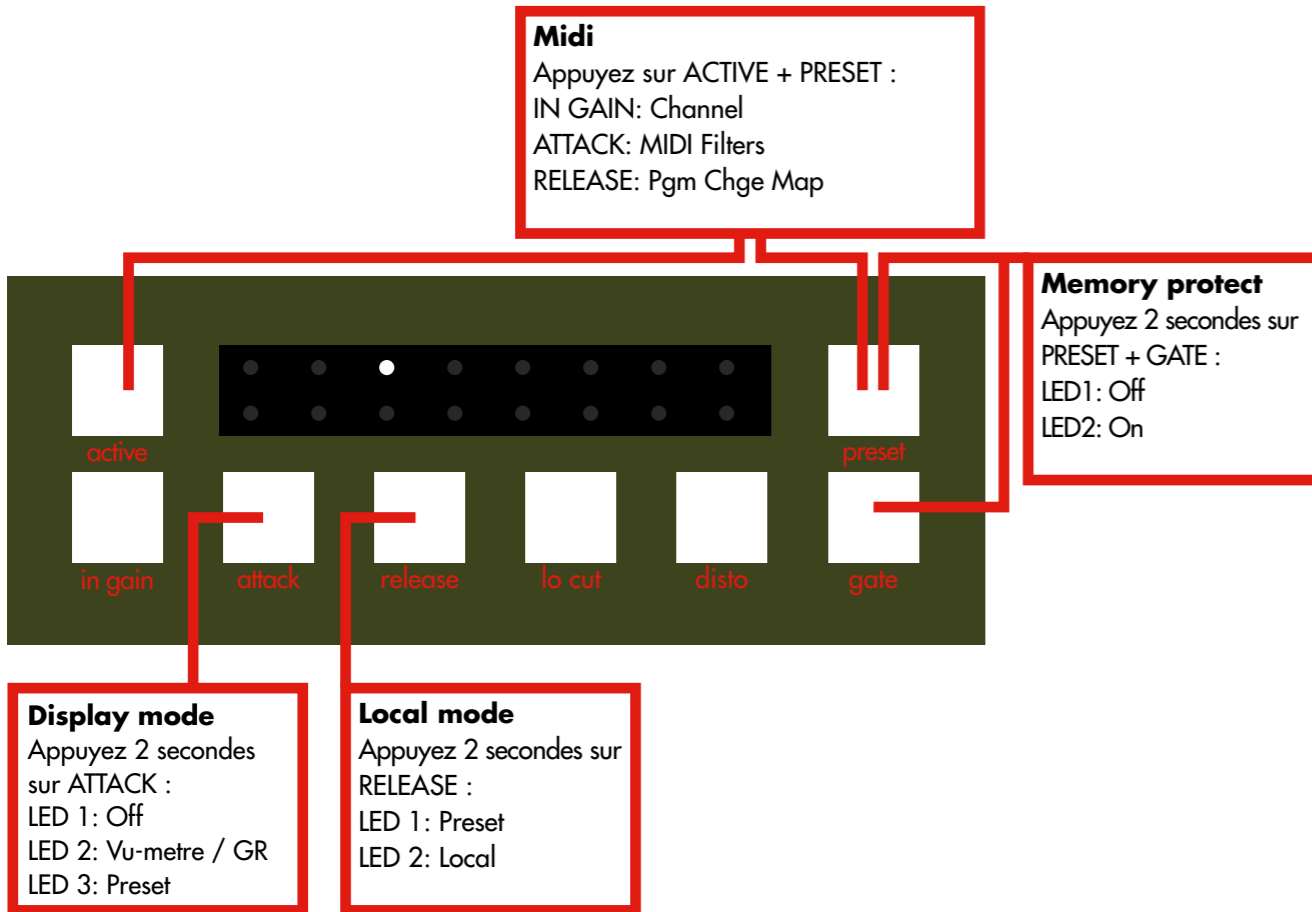
Réinitialisation

Si vous voulez restaurer les réglages système par défaut, appuyez sur les touches ACTIVE et IN GAIN tout en allumant votre BOUM.

Les touches ACTIVE et IN GAIN s'allument et les 16 LEDs afficheront une petite animation de 3 secondes.

Si vous voulez recharger les 12 presets d'usine, appuyez sur les touches PRESET et GATE tout en allumant votre BOUM. Les touches PRESET et GATE s'allument et les 16 LEDs afficheront une petite animation de 10 secondes.

RESUME DES RACCOURCIS



ARTWORK : H5 (P. MANAS & L. HOUPLAIN).
ILLUSTRATIONS : PIERRE MANAS.

BOUM USER MANUAL - OTO MACHINES SARL
27 BOULEVARD SAINT MARTIN, 75003 PARIS FRANCE
+33 (0)1 75 50 61 04
WWW.OTOMACHINES.COM



Cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne peut pas causer d'interférence dangereuse et

(2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

